



TAIDEKOULU TALENTTI

Kristillinen musiikki- ja teatterikoulu Espoossa
OPETUSSUUNNITELMA
TEATTERITAITEEN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

Sisällysluettelo

1. OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS	2
2. OPPILAITOKSEN ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT	3
2.1 ARVOT	3
2.2 OPPIMISKÄSITYS	3
2.3 OPPIMISYMPÄRISTÖ	4
2.4 TYÖTAVAT	4
3. TOIMINTAKULTTUURI	5
4. OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS	6
4.1 TALENTIN TEATTERIOPINTOJEN KOKONAISRAKENNE	7
5. OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET	9
6. TEATTERITAITEEN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN TAVOITTEET	9
6.1 YHTEISTEN OPINTOJEN TAVOITTEET	10
6.2 TEEMAOPINTOJEN TAVOITTEET	11
7. VARHAISIÄN TEATTERIKASVATUS JA PERHETEATTERI	12
8. YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET	13
9. TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET	17
10. OPPIMISEN ARVIOINTI TEATTERITAITEEN OPETUKSESSA	18
10.1 ARVIOINNIN TEHTÄVÄ	18
10.2 ARVIOINTI OPINTOJEN AIKANA	19
10.3 OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN	19
11. TODISTUKSET	19
12. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN	20
13. OPPILAAXI OTTAMISEN PERIAATTEET	20
14. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA	20
15. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN	21
16. AIKUISTEN TEATTERITAITEEN OPETUS	21

1. OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää taideopetusta. Taidekoulu Talentin toiminta perustuu ajatukseen siitä, että taiteen perusopetus tuodaan lapsille ja perheille helposti saavutettavaksi peruskoulun yhteyteen. Se mahdollistaa lapsille ja nuorille taiteen opetuksen luontevana osana koulupäivää. Taideopetuksesta tulee näin helposti saavutettavaa, mikä on monille perheille ratkaisevan tärkeää lasten taideharrastuksen mahdollistamiseksi. Samalla autetaan perheitä löytämään enemmän heille arvokasta yhteistä aikaa. Myös kuljetukset vähenevät, mikä pienentää omalta osaltaan ympäristökuormitusta.

Tässä mallissa taideoppilaitos on vahva kouluyhteisön tuki, voimavara ja rikastuttaja. Taidekoulu vahvistaa kouluyhteisöä tarjoamalla oppilaille mahdollisuuksia harrastaa taiteita monipuolisesti ja rikkaasti koulun tiloissa ja yhteistyössä sen kanssa. Taidekoulu tarjoaa peruskoululle ja koululaisille mahdollisuuden päästä tekemään yhteisiä taideproduktioita, kuten musikaaleja, konsertteja ja teatteria.

Vuorovaikutus peruskoulun ja taidekoulun välillä on tiivistä, ja taideopetus vaikuttaa kouluyhteisöön myönteisesti ehkäisten monia ongelmia, kuten esimerkiksi kiusaamista. Luonteeltaan vapaaehtoinen taideopetus tuo mukanaan luovuuden voimaa, joka vaikuttaa myönteisesti muun muassa yhteishenkeen ja keskinäiseen kunnioitukseen sekä rakentaa luomisen intoa ja esiintymisen iloa.

Koko yhteisö kukoistaa, kun taideopetuksen luovat voimavarat kanavoidaan sen sosiaaliseen ympäristöön kaikkia ilahduttaen ja inspiroiden. Luokkakaverit voivat opiskella luontevasti yhdessä, ja muodostuu oppimisympäristö, jossa on turvallista ja kivaa oppia. Koulun yhteisöllisyys saa aikaan sen, että oppilaan taideopinnot saavat hänen elämässään vahvan merkityksen.

Yhdessä jaetut myönteiset kokemukset oppitunneilla ja esiintymisissä motivoivat oppilaita, lisäävät heidän oppimishalujaan sekä kasvattavat itseluottamusta.

Taiteen perusopetus peruskoulun yhteydessä nostaa yksilön arvoa yhteisön jäsenenä sekä vahvistaa tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta kouluyhteisössä.

Espoon kristillisellä koululla toimivan taidekoulu Talentin opetus on kaikille avointa. Se on innostavaa, laadukasta ja monipuolista taiteen perusopetusta, joka kutsuu kaikkia mukaan. Taidekoulu Talentti tuottaa musikaaleja ja elävää taidekulttuuria tuoden iloa lapsille ja nuorille, heidän perheilleen ja kaikkialle sen ympäristöön.

2. OPPILAITOKSEN ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

2.1 ARVOT

Taidekoulu Talentin arvojen perustana on ajatus siitä, että jokainen ihminen on ainutlaatuisen ja mittaamattoman arvokas sekä yksilönä että yhteisön jäsenenä. Siitä seuraa, että vaalimme ja kunnioitamme ihmisoikeuksia, tasa-arvoa, yhdenvertaisuutta sekä kulttuurien moninaisuutta.

Opetuksemme tukee ihmisen kasvua ja ajattelun taitoja luovuutta kehittämällä. Se tukee lapsen kasvua, kehitystä ja itseluottamusta kehittämällä tunnetaitoja, älyä sekä sosiaalisia taitoja.

Taiteiden opiskelu vahvistaa yhteisöllisyyttä ja tuo positiivista energiaa koulun arkeen ja lasten sosiaalisiin suhteisiin.

Oppilaitoksellemme on tärkeää parantaa yhteisön elämänlaatua nostamalla yksilöiden arvoa ja yhteenkuuluvuuden tunnetta sekä ehkäisten kiusaamista ja eriarvoisuutta.

Taidekoulu Talentti ja Espoon kristillinen koulu ovat yhteistyökumppaneita, joilla on yhteinen kristillinen arvopohja. Toiminnassamme pyrimme toteuttamaan tunnuslausettamme: Välittäen arvokas ihminen esiin. Talentilla ja Espoon kristillisellä koululla on yhteinen tasa-arvosuunnitelma.

2.2 OPPIMISKÄSITYS

Taidekoulu Talentin opetus perustuu käsitykseen, jossa oppiminen on seurausta oppilaan omasta aktiivisesta toiminnasta. Siinä oppilas oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan niiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Oppimista ja opiskelumuotiota edistävät myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta.

Oppiminen on kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista.

Teatteriopetuksessa tuetaan oppilaiden iloa, uteliaisuutta ja motivaatiota opiskella ryhmässä toimien. Opetuksessa tuetaan oppilaita taiteen omaehtoiseen tekemiseen ja henkilökohtaiseen tulkintaan. Opetus kannustaa oppilasta rakentamaan toimintaan yksilönä sekä vuorovaikutukseen ryhmän jäsenenä. Rohkaiseva ja kannustava opetus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa.

Tärkeänä osana oppimiseen liittyvää vuorovaikutusta on myönteinen, monipuolinen ja realistinen palaute, joka edistää oppimista merkittävästi.

Taiteen opiskelussa opettajilla ja vanhemmilla on merkittävä rooli oppilaan rohkaisijoina. Myös myönteiset suhteet muihin oppilaisiin sekä opiskeluryhmän sisäinen vuorovaikutus edistävät ja innostavat oppimista.

2.3 OPPIMISYMPÄRISTÖ

Taidekoulu Talentin innostava ja turvallinen oppimisympäristö muodostuu:

- hyväkuntoisista ja tarkoituksenmukaisista tiloista ja opiskeluvälineistä Espoon kristillisellä koululla
- myönteisistä sosiaalisista suhteista opettajiin ja muihin oppilaisiin oppitunneilla ja esiintymistilanteissa
- toimivista ja hyväksi havaituista opetustavoista ja -metodeista
- mielekkäästi rakennetuista ryhmäopetustilanteista ja esiintymisharjoituksista, jotka auttavat oppilaita oppimaan ja tuovat heille onnistumisen kokemuksia
- rohkaisevasta ja hyväksyvästä ilmapiiristä, jossa jokaisella on mahdollisuus kokea olevansa arvokas yhteisön jäsen
- fyysisestä ja psyykkisestä turvallisuudesta, joka on perusedellytys luovuudelle ja oppimiselle.

Oppilaitoksemme oppimisympäristöä kehitetään jatkuvasti eri tavoin, muun muassa hankkimalla uusia opiskeluvälineitä ja tekniikkaa opiskelun tueksi.

Säännöllisesti viikoittain ja lukukausittain tapahtuvassa yhteisön sisäisessä vuorovaikutuksessa ja itsearviointiryhmissä pyrimme kehittämään ja luomaan ilmapiiriä, joka on turvallinen, hyväksyvä, avoin, rohkaiseva ja innostava. Näin sekä opettajat että oppilaat ja myös heidän vanhempansa pääsevät vaikuttamaan yhdessä oppimisympäristön kehittämiseen.

Opettajat ja rehtori kokoontuvat 1–2 kertaa lukukaudessa ja pyrkivät kehittämään opetusmetodeja ja -käytänteitä sekä monipuolistamaan opetustarjontaa.

Musiikin ja teatteritaiteen yhdistäminen musikaaleissa ja muissa produktioissa antaa oppilaille mahdollisuuden oppia ja yhdistää erilaisia taidemuotoja monipuolisesti.

Espoon kristillisen koulun kerhotoiminta ja juhlat tarjoavat hyvän mahdollisuuden koulun ja taidekoulun joustavalle ja toimivalle yhteistyölle.

Yhteistyö eri tahojen kanssa laajentaa oppilaiden oppimisympäristöä myös koulun ulkopuolelle ja avartaa heidän käsitystään omasta roolistaan yhteiskunnan osana.

Yhteistyöprojektit tuottavat oppilaille elämyksiä, jotka rohkaisevat heitä löytämään uusia ulottuvuuksia sekä tutustumaan laajemmin ja turvallisesti heitä ympäröivään maailmaan.

2.4 TYÖTAVAT

Teatteritaiteen opiskelu tapahtuu ryhmässä, ja siinä korostuvat ryhmätyö- ja vuorovaikutustaidot. Teatteritaidetta opiskellaan kokeilemalla ja harjoittelemalla.

Taidekoulu Talentin opettajat panostavat turvalliseen ja kannustavaan ilmapiiriin. Sitoutuminen ja sitouttaminen sekä motivointi tunteilla käymiseen ovat tärkeitä.

Oppilaita ohjataan vastuulliseen työskentelyyn omassa toiminnassaan ja ryhmän yhteisissä tavoitteissa. Oppilaiden oman ilmaisu- ja havaintokyvyn harjoittaminen on keskeistä, ja siinä otetaan huomioon oppilaiden erilaiset keholliset kokemukset.

Työtavat valitaan siten, että ne tukevat oppilaiden kykyä ymmärtää omaa oppimistaan ja kehollisuuttaan, reflektoida oppimiaan taitoja ja kehittää niitä edelleen omassa taiteellisessa työskentelyssään. Työtavoissa korostuu oppilaan kehityksen jatkuva seuranta säännöllisen palautteen antamisen ja saamisen muodossa.

Opetus tapahtuu 6–12 oppilaan ryhmissä pääasiassa viikko-opetuksena. Myös erilaiset produktiot ja lyhyemmät kurssit ovat mahdollisia.

Taiteidenvälisiä opintoja opiskellaan Talentin opetustarjonnan pohjalta esimerkiksi musiikkiteatterin kursseilla 60–90 min/vko, musiikin yksilö-, pari- tai ryhmätunneilla 30–60 min/vko sekä erilaisina projekteina. Oppilaat voivat hyödyntää monitaiteellisissa opinnoissaan myös muiden taideoppilaitosten opetustarjontaa.

Opetustarjontaan voidaan lisätä vierailijoiden luentoja ja työpajoja.

Opettajat järjestävät esiintymisharjoituksia omilla ryhmätunneilla. Lukukauden lopussa ryhmät esittävät oman näytelmän tai esityksen yleisölle. Oppilaat saavat jatkuvaa palautetta opettajalta viikoittaisilla oppitunneilla sekä myös esiintymisharjoitusten yhteydessä.

Opettajat ohjaavat oppilaitaan myös itsearviointiin ja sen kehittämiseen.

Vertaisarviointi tapahtuu turvallisessa ympäristössä ryhmätunneilla ja esiintymistilanteissa ammattitaitoisen opettajan valvonnassa. Oppilaita opastetaan rakentavan palautteen antamiseen ja toinen toistensa kannustamiseen.

3. TOIMINTAKULTTUURI

Taidekoulu Talentin toimintakulttuuri on osallistava, luovaan ilmaisuun rohkaiseva ja yhteishenkeä vahvistava. Tavoitteena on ilmapiiri, jossa teatteritaide on kivaa ja oppimisesta saa iloa.

Rakennamme aitoa, hyväksyvää ja välittävää ilmapiiriä, jossa kohtaamme toisemme tasa-vertaisesti kuunnellen ja kunnioitten. Vuorovaikutuksemme on keskustelevaa. Suunnittelemme ja kehitämme toimintaa lukukausittain yhdessä opettajien kokouksissa.

Opettajat ovat jatkuvassa vuorovaikutuksessa oppilaiden ja heidän vanhempiensa kanssa viikoittain oppituntien yhteydessä ja opiskeluun liittyvissä asioissa.

Kaikki yhteisön jäsenet, opettajat, oppilaat ja heidän vanhempansa ovat mukana vaikuttamassa siihen, että laadukasta opetusta voidaan arvioida ja kehittää jatkuvasti.

Oppitunnit ovat viikoittain pidettäviä ryhmätunteja. Lukuvuosittain järjestetään esiintymisharjoituksia sekä yhteistyöprojekteja koulun kanssa. Lukukausi huipentuu ryhmän oman esityksen tai näytelmän esittämiseen yleisölle. Näissä yhteisissä tilanteissa ja kohtaamisissa on paljon iloa ja välittämistä.

Kaikki opetus sekä myös esiintymisharjoitukset tapahtuvat kannustavassa ilmapiirissä. Oppilaita rohkaistaan käyttämään lahjojaan sekä kehittämään niiden käyttämisessä.

Luomme jatkuvasti turvallista ympäristöä, jossa suhtaudutaan hyväksyvästi ihmisen vajavaisuuksiin sekä opetellaan selviytymään ongelmatilanteista iloisesti, hyvällä asenteella. Opetamme oppilaita jakamaan omastaan toisille sekä arvostamaan erilaisuutta ja jokaisen yksilön ainutlaatuisuutta.

Yhteistyö Espoon kristillisen koulun kanssa on toimintakulttuurillemme leimaa antavaa ja tärkeää.

Taidekoulu Talentti on kannustava yhteisö, jonka kaikki toiminnassa mukana olevat voivat kokea omakseen, ja jossa jokainen oppilas saa tuntea olevansa ainutlaatuinen ja tärkeä.

4. OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS

Taiteen perusopetuksen teatteritaiteen **yleisen oppimäärän** laskennallinen laajuus on 500 tuntia käyttäen yksikkönä 45 minuutin pituista oppituntia.

Yhteiset opinnot muodostavat tästä 300 tuntia ja teemaopinnot 200 tuntia.

Yhteisten opintojen tavoitteena on tutustua teatterin tekemisen suuntauksiin ja käytäntöihin sekä teatteriin taidemuotona. Teemaopintojen tavoitteena on monipuolistaa teatteritaiteen ymmärrystä ja ilmaisullisia keinoja. Yhteiset opinnot suoritetaan ennen teemaopintoja. Opetus voi koostua sekä säännöllisestä viikko-opetuksesta että erilaisista kursseista ja produktioista, joiden laajuus voi vaihdella.

Opintojen rakenne on pyritty luomaan sellaiseksi, että oppilaan on mahdollista vaihtaa helposti yleisestä oppimäärästä laajaan oppimäärään ja päinvastoin, jos oppilaan valmiudet, motivaatio tai elämäntilanne sitä vaativat

Ennen perusopintojen alkua lapset voivat osallistua teatteritaiteen varhaiskasvatukseen. Opinnot voi aloittaa 3-vuotiaana ja ne jatkuvat aina 6. ikävuoteen saakka. Oppitunnin pituus on ryhmästä riippuen 45–60 minuuttia ja tunteja kaudessa on 25–30.

TEATTERITAITEEN VARHAISKASVATUS

YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

Yhteiset opinnot 300 ot

Teemaopinnot 200 ot

LAAJA OPPIMÄÄRÄ

Perusopinnot 300 ot

Perusopinnot jatkuvat 500 ot

Syventävät opinnot 500 ot

Taidekoulu Talentissa teatteritaiteen opetus jakautuu ikäryhmittäin:

Yhteisten opintojen opintopolku määräytyy aloitusiän perusteella:

- 7–9-vuotiaat aloittavat A kursseista ja etenevät polkua ABCD
- 10–12-vuotiaat aloittavat B kursseista ja etenevät polkua BCD
- 13–15-vuotiaat aloittavat C kursseista ja etenevät polkua CD

aloitusikä: 7–9-vuotiaat polku ABCD
aloitusikä: 10–12-vuotiaat polku BCD
aloitusikä: 13–15-vuotiaat polku CD
14+- vuotiaat D -kurssit

Kursseille B ja C on mahdollista osallistua vuotta nuorempana, mikäli opinnot ovat alkaneet varhain ja edenneet tason vaatimalla tavalla.

D-tason kurssit suoritetaan yhteisten opintojen lopussa ennen **teemaopintoja (T)**

Suoritettavien kurssien määrä riippuu aiemmista suorituksista ja opintopolusta.

4.1 TALENTIN TEATTERIOPINTOJEN KOKONAISRAKENNE

OPINTOKOKONAISUUS	OPETUKSEN LAAJUUS	IKÄ
<i>YHTEISET OPINNOT</i>		
A1 Leikkisä teatteri	22,5 oppituntia	7–9-vuotta
A2 Teatterin taikaa	22,5 oppituntia	7–9-vuotta
A3 Musiikkiteatteri 1	25 oppituntia	7–9-vuotta
B1 Ilmaisun iloa	40 oppituntia	10–12-vuotta
B2 Syvemmälle ilmaisuun	40 oppituntia	10–12-vuotta
B3 Musiikkiteatteri 2	40 oppituntia	10–12-vuotta
C1 Esiintymisen iloa	50 oppituntia	13–15-vuotta
C2 Improvisaatio 1	50 oppituntia	13–15-vuotta
C3 Hyppää rooliin	50 oppituntia	13–15-vuotta
C4 Musiikkiteatteri 3	50 oppituntia	13–15-vuotta
D1 Teatterin iloa	50 oppituntia	14+-vuotta
D2 Improvisaatio 2	50 oppituntia	14+-vuotta
D3 Ideasta esitykseksi	50 oppituntia	14+-vuotta
D4 Musiikkiteatteri 4	50 oppituntia	14+-vuotta
Yhteiset opinnot yhteensä	300 oppituntia	
<i>TAITEIDEN VÄLISYYS</i>		
E1 Yhteiset taiteet	20-40 oppituntia	
<i>TEEMAOPINNOT</i>		
T1 Teatterihistoria	50 oppituntia	
T2 Teatterin genret	50 oppituntia	
T3 Oman esityksen valmistaminen	50 oppituntia	
T4 Roolityö ja teksti	50 oppituntia	
T5 Käsikirjoittaminen ja dramaturgia	25 oppituntia	
T6 Teatterin osa-alueet	25 oppituntia	
Teemaopinnot yhteensä	200 oppituntia	
PERUSOPINNOT YHTEENSÄ	500 OPPITUNTIA	

Teatteritaiteen yhteiset opinnot ovat laajuudeltaan 300 oppituntia. Opintojen eteneminen riippuu aloitusiästä. Oppilaat etenevät ikäryhmäänsä soveltuvaa opintopolkua pitkin kohti teemaopintoja.

Opintojen aloitus tapahtuu aina kurssista nro 1 edeten seuraaville tasoille. Opintopolku suunnitellaan yhdessä opettajan kanssa. Teemaopinnoissa oppilaat voivat valita kurseja oman kiinnostuksensa ja valmiuksiensa mukaan yhteensä 200 oppituntia. Suoritettuaan 500 oppitunnin kokonaisuuden, oppilaat saavat Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen.

Esimerkkejä opintopoluista:

YHTEISET OPINNOT 300 h (6–8 v)

Aloitusikä 7 vuotta

A1	22,5 ot
A2	22,5 ot
A3	25 ot
B2	40 ot
B3	40 ot
C2	50 ot
C3	50 ot
D2	50 ot

Yhteensä 300 ot

8 v

Aloitusikä 10 vuotta

B1	40 ot
B2	40 ot
C2	50 ot
C3	50 ot
D2	50 ot
D3	50 ot
E1	20 ot

Yhteensä 300 ot

7 v

Aloitusikä 13 vuotta

C1	50 ot
C2	50 ot
C3	50 ot
D1	50 ot
D2	50 ot
D3	50 ot

Yhteensä 300 ot

6 v

TEEMAOPINNOT 200 h (4–5 v)

T1	50 ot
T2	50 ot
T3	50 ot
T4	50 ot

Yhteensä 200 ot

4v

T1	50 ot
T2	50 ot
T4	50 ot
T5	25 ot
T6	25 ot

Yhteensä 200 ot

4-5v

5. OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille suunnattua tavoitteellista, tasolta toiselle etenevää opetusta. Se tarjoaa oppilaalle mahdollisuuksia opiskella pitkäjänteisesti ja määrätietoisesti omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti sekä edistää oppilaan taidesuhteen kehitystä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Taiteen perusopetus kehittää taiteenalalle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua myös taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Opetuksessa korostuu taiteen harrastamisen ilo sekä oppilaan vapaus toteuttaa itseään oman taiteen tekemisen ja kokemisen kautta. Oppilaita kannustetaan esteettisen ja luovan ajattelun sekä sosiaalisten taitojen kehittämiseen.

Teatteritaiteen opetuksen tavoitteena on oppimisen ilon, opiskelumotivaation ja luovan ajattelun edistäminen. Oppilasta kannustetaan ja ohjataan valitsemaan itselleen merkityksellisiä tapoja tehdä taidetta.

Teatterin harrastaminen ja eri taiteenalojen yhdistäminen osana oppilaiden eheää koulupäivää antaa pohjan iloiseen harrastukseen yhdessä kavereitten kanssa. Oppilaat saavat yhteisiä taiteellisia merkityksiä ja sisältöjä, jotka tuovat iloa ja valoa kouluyhteisöön, jossa he elävät päivittäin.

Laadukas ja inspiroiva opetus antaa oppilaille mahdollisuuksia yhtäältä kehittää taitojaan ja edetä pitkälle opiskelussaan ja toisaalta harrastaa taiteita rennosti ja nauttien.

Taidekoulu Talentin tavoitteena on innostaa lapsia ja nuoria sekä koko yhteisöä elävään ja luovaan taiteen harrastamiseen ja opiskeluun, joka asettuu palvelemaan yhteiskuntaa jatkuvasti uudistuvan kulttuurin tuottajana sekä alueellisesti että sen ulkopuolella.

6. TEATTERITAITEEN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN TAVOITTEET

Taiteen perusopetuksen teatteritaiteen yleisen oppimäärän tehtävänä on vahvistaa oppilaiden aktiivista toimijuutta ja teatteritaiteen ymmärrystä. Opetuksessa tuetaan oppilaita taiteen omaehtoiseen tekemiseen ja henkilökohtaiseen tulkintaan. Opetus kannustaa oppilasta rakentamaan toimintaan yksilönä sekä vuorovaikutukseen ryhmän jäsenenä. Teatteritaidetta voi opiskella eri lähtökohtien, tekemisen tapojen ja näkökulmien kautta, esimerkiksi esiintyjyyden, näyttelijäntaiteen, käsikirjoittamisen, esitysdramaturgian, ohjaajantaiteen ja visualisoinnin kautta. Teatteritaide on eri lajeja sisältävä taidemuoto, jossa yhdistyvät eri taiteenalat.

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän neljä tavoitealuetta ovat:

1. Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot
2. Teatteriesitys
3. Oma taiteellinen prosessi
4. Teatteritaide osana yhteiskuntaa

Taidekoulu Talentissa mahdollistuu monipuolinen taiteidenvälisyys yhteistyöprojekteissa musiikkikoulun kanssa. Yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa teatteritaide toteutuu erilaisina esityksinä ja esittämisen muotoina.

Opetuksessa tuetaan oppilaiden iloa, uteliaisuutta ja motivaatiota opiskella ryhmässä toimien. Oppilaita rohkaistaan olemaan osa ryhmää omana itsenään sekä ilmaisemaan ajatustaan ja ideoitaan rakentavalla tavalla. Teatteritaiteen opiskelun tavoitteena on vahvistaa oppilaiden kulttuurista osaamista kehittämällä heidän taitojaan ja tietojään. Oppilasta ohjataan sitoutuneeseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn. Yleisen oppimäärän opinnot luovat valmiuksia eri alojen jatko-opintoihin, yhteiskunnalliseen osallisuuteen ja muuttuvaan työelämään.

6.1 YHTEISTEN OPINTOJEN TAVOITTEET

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tavoitteena on **tutustua** teatterin tekemisen suuntauksiin ja käytäntöihin sekä teatteriin taidemuotona. Teatteritaiteen yhteisissä opinnoissa tutustutaan teatteritaiteeseen erilaisten harjoitteiden ja esitysten tekoprosessien kautta.

Opinnoissa keskustellaan ja toimitaan vuorovaikutteisesti ryhmässä sekä harjoitellaan erilaisia teatteritaitoja, kuten esiintyjyyden eri osa-alueita ja esiintymistaitoja (puhetta, fyysistä ilmaisua, äänenkäyttöä). Tuotetaan esitysten lähdemateriaaleja itse osana harjoitusprosessia ja tutustutaan erilaisiin lähdemateriaaleihin, esimerkiksi näytelmiin, runoihin, satuihin, elokuviin, mediateksteihin, kuviin, ääniin tai elämäntarinoihin. Opintojen aikana harjoitellaan palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektion tekemistä eri tavoin.

ESIINTYMIS- JA VUOROVAIKUTUSTAIDOT

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä
- rohkaista oppilasta vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
- ohjata oppilasta harjoittelemaan läsnäoloa esiintymistilanteessa
- ohjata oppilasta harjoittelemaan kokonaisvaltaista ilmaisua
- rohkaista oppilasta refleктоimaan omaa työskentelyään
- ohjata oppilasta havaitsemaan yhteyksiä muihin taiteenlajeihin.

TEATTERIESITYS

Opetuksen tavoitteena on

- motivoida oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- ohjata oppilasta omaksuma teatterin käsitteitä ja tutustumaan eri osa-alueisiin
- ohjata tunnistamaan esityksen harjoitusprosessin vaiheita.

OMA TAITEELLINEN PROSESSI

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta luovaan toimintaan ja uteliaisuuteen sekä kokeilemaan rohkeasti teatterin keinoja
- rohkaista oppilasta uskomaan itseensä, löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämisalueitaan
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja refleктоimaan omaa työskentelyään.

TEATTERITAIDE OSANA YHTEISKUNTAA

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria yhteiskunnallisena ilmiönä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin taidemuotona
- ohjata oppilasta analysoimaan kokemaansa ja näkemäänsä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninasiin työnkuviin.

6.2 TEEMAOPINTOJEN TAVOITTEET

Yleisen oppimäärän teemaopintojen tavoitteena on **monipuolistaa** teatteritaiteen ymmärrystä ja ilmaisullisia keinoja. Oppilas saa omakohtaisia kokemuksia esitysprosesseista ja toimimisesta työryhmän jäsenenä.

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän teemaopinnoissa tutustutaan teatteritaiteeseen erilisten harjoitteiden ja esitystentekoprosessien kautta. Opinnoissa harjoitellaan erilaisia teatteritaitoja sekä keskustellaan, analysoidaan ja toimitaan vuorovaikutteisesti ryhmässä. Opinnoissa tutustutaan erilaisiin esitysten lähdemateriaaleihin ja tuotetaan niitä itse. Opintojen aikana harjoitellaan palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektion tekemistä eri tavoin.

ESIINTYMIS- JA VUOROVAIKUTUSTAITO

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä
- rohkaista oppilasta vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
- ohjata oppilasta ymmärtämään läsnäolon merkitys esiintymistilanteessa
- ohjata oppilasta kehittämään kokonaisvaltaista ilmaisuaan
- rohkaista oppilasta refleктоimaan omaa ja muiden työskentelyä.

TEATTERIESITYS

Opetuksen tavoitteena on

- motivoida ja sitouttaa oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- ohjata oppilasta omaksuma teatterin käsitteitä ja jonkin osa-alueen, kuten näyttelijäntyön
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten eri muotoihin
- ohjata oppilasta tutustumaan näytelmäkirjallisuuteen ja harjoittelemaan näytelmien lukemista.

OMA TAITEELLINEN PROSESSI

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta havainnoimaan itseään sekä ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään
- rohkaista oppilasta löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämiskohteitaan ja ilmaisemaan itseään
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja refleктоimaan omaa työskentelyään.

TEATTERITAIDE OSANA YHTEISKUNTAA

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria ja teatteritaidetta osana omaa elämää ja yhteiskunnallisena ilmiönä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaiisiin tehtäväkuviin, teatteritaitojen hyödyntämiseen eri ammateissa, työhaussa ja opiskelussa sekä harrastamaan teatteria monipuolisesti
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin ja sen sovelluksiin taidemuotona ja teatteritaiteen yhteyksiin muihin taiteisiin
- ohjata oppilasta analysoimaan kokemaansa ja näkemäänsä.

7. VARHAISIÄN TEATTERIKASVATUS JA PERHETEATTERI

Varhaisiän teatterikasvatuksen tavoitteena on rohkaista ja innostaa lapsia ilmaisemaan itseään teatterileikin ja teatteritaiteen keinoin sekä saamaan kokemuksia ja elämyksiä teatterin tekemisestä ja kokemisesta. Varhaisiän teatterikasvatus luo pohjaa tulevalle teatteriharrastukselle, opettaa hahmottamaan teatteriopintojen toimintakulttuuria ja tuo iloa lapsen arkeen.

Varhaisiän teatterikasvatuksessa lapsia rohkaistaan ja innostetaan ilmaisemaan itseään teatterileikin ja teatteritaiteen keinoin. Siinä lapset saavat kokemuksia ja elämyksiä teatterin tekemisestä ja kokemisesta.

Talentin teatterimuskari on monitaiteellinen varhaiskasvatuksen muoto, jossa lapset pääsevät tutustumaan sekä teatteriin että musiikkiin jo pienestä pitäen leikin ja mielikuvituksen keinoin. Lapsen kiinnostus eri taidemuotoihin herää, ja se auttaa tulevan taideharrastuksen valinnassa.

Mini- ja naperoteatterin työtapoja ovat draamaleikit ja -tarinat, satujen elävöittäminen ja kontakti-, aisti- ja vuorovaikutusharjoitteet. Viikottaiset tunnit ovat 45 minuutin mittaisia ja tunteja kaudessa on 25.

Teatterimuskarissa tutustutaan sekä musiikin että teatterin maailmaan leikkien, lorujen, musisoinnin ja draaman kautta. Tavoitteena on saada kokemuksia ja elämyksiä sekä musiikin että teatterin tekemisestä ja kokemisesta. Teatterimuskari luo pohjaa sekä musiikin että teatterin opinnoille ja auttaa lasta tunnistamaan omat lahjansa ja kiinnostuksen kohteensa.

Työtapoina teatterimuskarissa ovat lorut, laulut ja laululeikit, draamaleikit ja -tarinat sekä kontakti-, aisti- ja vuorovaikutusharjoitteet. Viikottaiset tunnit ovat 45 minuutin mittaisia ja tunteja kaudessa on 30.

Perheteatteri on hauska tapa tutustua teatterin työtapoihin ja teatterin tekemiseen ja kokemiseen yhdessä oman perheenjäsenen kanssa. Siinä lapset ja aikuiset oppivat yhdessä ja saavat hienoja yhteisiä kokemuksia. Perheteatterissa lasten ikä on 5–8 vuotta ja yhdessä aikuisten kanssa edistytään jo pidemmälle. Työtapoina ovat vuorovaikutus- ja aistiharjoitteet, teatterileikit ja -pelit sekä satujen elävöittäminen.

Viikottaiset tunnit on 60 minuutin mittaisia ja tunteja kaudessa yhteensä 25 oppituntia.

TEATTERIN VARHAISKASVATUS TALENTISSA:

- miniteatteri (3–4 v) 25 h
- naperoteatteri (5–6 v) 25 h
- teatterimuskari (5–6 v) 30 h
- perheteatteri (5–8 v + aikuinen) 25 h

Teatterin varhaiskasvatusta voidaan järjestää yhteistyössä alueen päiväkotien ja seurakuntien kanssa.

8. YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTO-KOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET

Teatteritaiteen yhteisissä opinnoissa tutustutaan teatteritaiteeseen erilaisten harjoitteiden ja esitystentekoprosessien kautta. Opinnoissa keskustellaan ja toimitaan vuorovaikutteisesti ryhmässä sekä harjoitellaan erilaisia teatteritaitoja, kuten esiintyjyyden eri osa-alueita ja esiintymistaitoja (puhetta, fyysistä ilmaisua, äänenkäyttöä). Tuotetaan esitysten lähdemateriaaleja itse osana harjoitusprosessia ja tutustutaan erilaisiin lähdemateriaaleihin, esimerkiksi näytelmiin, runoihin, satuihin, elokuvaan, mediateksteihin, kuviin, ääniin tai elämäntarinoihin. Opintojen aikana harjoitellaan palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektion tekemistä eri tavoin.

OPINTOKOKONAISUUDET:

OPINTORYHMÄ A/7–9-VUOTIAAT

A1 Leikkisä teatteri

Opetusta 60 min viikossa, yhteensä 22,5 oppituntia.

Tavoitteet: Tästä teatteriharrastus alkaa! Kurssin tavoitteena on tutustua teatteriin taidemuotona ja oppia harjoitteiden ja kokemusten kautta teatterin keskeisiä työtapoja ja käsitteitä. Rohkaistuminen vuorovaikutukseen ja ilmaisemaan itseään teatterin keinoin. Avoin harjoitus lukuvuoden lopussa.

Työtavat: Teatterileikit, vuorovaikutus-, keskittymis- ja aistiharjoitteet sekä tarinoiden elävöittäminen.

A2 Teatterin taikaa

Opetusta 60 min viikossa, yhteensä 22,5 oppituntia.

Tavoitteet: Ilmaisuu monipuolistuu! Tutustumme ilmaisun eri keinoihin ja mahdollisuuksiin teatterileikkien ja -harjoitteiden kautta. Avoin harjoitus lukuvuoden lopussa.

Työtavat: Esiintymis- ja vuorovaikutusharjoitteet, roolileikit, äänenkäyttö- ja liikeilmaisuharjoitteet.

A3 Musiikkiteatteri 1

Opetusta 60 min viikossa, yhteensä 25 oppituntia.

Tavoitteet: Musiikkiteatterin alkeet! Tutustumme musiikkiteatterin osa-alueisiin eli lauluun, tanssiin ja näyttelijäntyöhön. Opimme hahmottamaan ilmaisun eri keinoja ja muotoja tarinankerronnassa. Avoin harjoitus lukuvuoden lopussa.

Työtavat: Esiintymis- ja vuorovaikutusharjoitteet, laulu-, äänenkäyttö- ja liikeilmaisuharjoitteet, tanssi sekä eri osa-alueita yhdistävät harjoitteet.

OPINTORYHMÄ B/9–12-VUOTIAAT

B1 Ilmaisun iloa

Opetusta 75 min viikossa, yhteensä 40 oppituntia.

Tavoitteet: Tehdään yhdessä teatteria! Tutustumme teatteriin taidemuotona ja oppimme harjoitteiden ja kokemusten kautta teatterin keskeisiä työtapoja ja käsitteitä. Tavoitteena on rohkaistua vuorovaikutukseen ja ilmaisemaan itseään teatterin keinoin sekä harjoitella roolityöskentelyä. Esitys lukuvuoden lopussa.

Työtavat: Teatterileikit, vuorovaikutus-, keskittymis- ja aistiharjoitteet sekä tarinoiden elävöittäminen.

B2 Syvemälle ilmaisuun

Opetusta 75 min viikossa, yhteensä 40 oppituntia.

Tavoitteet: Taidot karttavat! Tutustumme syvemmin näyttelijäntyön eri osa-alueisiin ja syvennämme vuorovaikutustaitoja ja ilmaisemista teatterin keinoin. Esitys lukuvuoden lopussa.

Työtavat: Esiintymis- ja vuorovaikutusharjoitteet, improvisaatioleikit, äänenkäyttö- ja liikeilmaisuharjoitteet.

B3 Musiikkiteatteri 2

Opetusta 75 min viikossa, yhteensä 40 oppituntia.

Tavoitteet: Musiikkiteatteriin syvemmälle! Syvennämme taitojamme kertoa tarinoita laulun, tanssin ja näyttelijäntyön, eli musiikkiteatterin keinoin. Esitys lukuvuoden lopussa.

Työtavat: Esiintymis- ja vuorovaikutusharjoitteet, improvisaatioleikit, laulu-, äänenkäyttö- ja liikeilmaisuharjoitteet, tanssi sekä eri osa-alueita yhdistävät harjoitteet.

OPINTORYHMÄ C/12–15-VUOTIAAT

C1 Esiintymisen iloa

Opetusta 90 min viikossa, yhteensä 50 oppituntia.

Tavoitteet: Tavoitteena on tutustua näyttelijäntyön eri osa-alueisiin ja oppia vuorovaikutustaitoja ja itsensä ilmaisemista teatterin keinoin. Kurssilla harjoitellaan teatterin perusteita ja se sopii harrastuksensa aloittaville. Esitys lukuvuoden lopussa.

Työtavat: Esiintymis- ja vuorovaikutusharjoitteet, improvisaatioleikit, äänenkäyttö- ja liikeilmaisuharjoitteet.

C2 Improvisaatio 1

Opetusta 90 min viikossa, yhteensä 50 oppituntia.

Tavoitteet: Tavoitteena on tutustua improvisaatiotekniikoihin ja oppia heittäytymistä sekä iloista mokaamista. Esitys lukuvuoden lopussa.

Työtavat: Improvisaatioharjoitteet sekä erilaiset pelit ja leikit. Läsnaolo-, vuorovaikutus ja kontaktiharjoitteet, jotka tukevat näyttelijäntyötä.

C3 Hyppää rooliin

Opetusta 90 min viikossa, yhteensä 50 oppituntia.

Tavoitteet: Tavoitteena on oppia fiktiivisen roolihahmon rakentamista, kokonaisvaltaista ilmaisuja ja tekstin tulkintaa. Esitys lukuvuoden lopussa.

Työtavat: Esiintymis- ja vuorovaikutusharjoitteet, fyysinen ilmaisu, äänenkäyttö, erilaisiin teksteihin tutustuminen ja kohtausharjoittelu yhdessä toisten ryhmäläisten kanssa.

C4 Musiikkiteatteri 3

Opetusta 90 min viikossa, yhteensä 50 oppituntia.

Tavoitteet: Tavoitteena on laajentaa musiikkiteatteriosaamista. Tutustumme laulun, tanssin ja puheteatterin yhdistämiseen ja niiden hyödyntämiseen siten, että kaikki osa-alueet tulevat käyttöön. Esitys lukuvuoden lopussa.

Työtavat: Esiintymis- ja vuorovaikutusharjoitteet, improvisaatioleikit, laulu-, äänenkäyttö- ja liikeilmaisuharjoitteet sekä tanssikoreografioiden harjoittelu.

OPINTORYHMÄ D/14+-VUOTIAAT

D1 Teatterin iloa

Opetusta 90 min viikossa, yhteensä 50 oppituntia.

Tavoitteet: Tutustumme näyttelijäntyön eri osa-alueisiin ja opimme vuorovaikutustaitoja ja itsensä ilmaisemista teatterin keinoin. Esitys lukuvuoden lopussa.

Työtavat: Esiintymis- ja vuorovaikutusharjoitteet, improvisaatioleikit, äänenkäyttö- ja liikeilmaisuharjoitteet.

D2 Improvisaatio 2

Opetusta 90 min viikossa, yhteensä 50 oppituntia.

Tavoitteet: Tavoitteena on oppia syvemmin improvisaatiotekniikoista ja tutustua pitkiin improvisaatioihin sekä liike- ja ääni-improvisaatioon. Oppia heittäytymistä sekä iloista mokaamista. Esitys lukuvuoden lopussa.

Työtavat: Improvisaatioharjoitteet sekä erilaiset pelit ja leikit. Läsnaolo-, vuorovaikutus ja kontaktiharjoitteet, jotka tukevat näyttelijäntyötä ja ryhmässä toimimista.

D3 Ideasta esitykseksi

Opetusta 90 min viikossa, yhteensä 50 oppituntia.

Tavoitteet: Valmistamme esityksen ryhmän ideoiden pohjalta devising-tekniikalla.

Tavoitteena on oppia ryhmätyölähtöisen näytelmän valmistusprosessin työvaiheista ja toteutuksesta. Esitys lukuvuoden lopussa.

Työtavat: Improvisaatio, lähdemateriaalin tuottaminen ja etsiminen ryhmälähtöisesti, oppilaiden ideoiden työstäminen näyttämölliseen muotoon.

D4 Musiikkiteatteri 4

Opetusta 90 min viikossa, yhteensä 50 oppituntia.

Tavoitteet: Valmistaa musiikkiteatteriesitys ryhmälähtöisesti. Tavoitteena on oppia hahmottamaan ja hyödyntämään musiikkiteatterin eri osa-alueita (laulu, tanssi, näyttelijäntyö) esityksen luomisessa ja tarinankerronnassa. Esitys lukuvuoden lopussa.

Työtavat: Improvisaatio, laulu-, äänenkäyttö- ja liikeilmaisuharjoitteet sekä tanssi. Lähdemateriaalin tuottaminen ja etsiminen ryhmälähtöisesti, oppilaiden ideoiden työstäminen näyttämölliseen muotoon.

TAITEIDENVÄLISYYS

E1 Yhteiset taiteet

Opetusta 60–90 min viikossa, yhteensä 20-40 oppituntia.

Tavoite: Oppilas opiskelee toista häntä kiinnostavaa taiteen alaa, jonka hän valitsee joko oppilaitoksen musiikin tai yhteistyöoppilaitoksen opetustarjonnasta. Oppilas laajentaa omaa ymmärrystä ja kokemusta taiteesta ja taiteen tekemisestä.

Työtavat: Opiskelu voidaan yhdistää eri laajuisista kursseista, periodeista tai lukuvuoden pituisista opetusjaksoista. Oppilas voi opiskella koko laajuuden kerrallaan yhden lukuvuoden aikana tai yhdistellä pienempiä oppijaksoja kahden lukuvuoden ajalta.

Opintokokonaisuuteen suositellaan sisällyttämään osallistuminen monitaiteelliseen projektiin, sen harjoitukseen ja esitykseen. Tällaisia projekteja voivat olla esimerkiksi musikaalit tai erilaiset musiikkiteatteriesitykset.

Oppilas voi myös suunnitella oman monitaiteellisen tuotoksen ja häntä rohkaistaan keksimään omia luovia ja erilaisia ratkaisuja sen toteutuksessa. Tällaisen tuotoksen voi esittää tai esitellä matineoiden ja muiden esiintymisten yhteydessä tai erikseen sille soveltuvalla tavalla.

Oma taiteellinen tuotos voi olla myös digitaalinen tallenne: video tai äänite.

9. TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän teemaopinnoissa tutustutaan teatteritaiteeseen erilaisten harjoitteiden ja esitystentekoprosessien kautta. Opinnoissa harjoitellaan erilaisia teatteritaitoja sekä keskustellaan, analysoidaan ja toimitaan vuorovaikutteisesti ryhmässä. Opinnoissa tutustutaan erilaisiin esitysten lähdemateriaaleihin ja tuotetaan niitä itse. Opintojen aikana harjoitellaan palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektion tekemistä eri tavoin.

OPINTOKOKONAISUUDET:

T1 Teatterihistoria

Opetusta 90 min viikossa, yhteensä 50 oppituntia.

Tavoitteet: Tutustua teatterin tapoihin ja merkityksiin eri aikakausina. Saada yleiskäsitys länsimaisen teatterin historiasta.

Työtavat: Eri aikakausien näytelmäteksteihin tutustuminen ja niiden analysointi. Tyyllilajien ja esittämisen tapojen kokeileminen harjoitteiden kautta.

T2 Teatterin genret

Opetusta 90 min viikossa, yhteensä 50 oppituntia.

Tavoitteet: Tutustua teatterin eri genreihin (mm. fyysinen teatteri, musiikkiteatteri, tanssi-teatteri, osallistava teatteri), hahmottaa omaa taiteellista prosessia sekä teatteritaidetta osana yhteiskuntaa. Esitys lukuvuoden lopussa.

Työtavat: Esiintymis- ja vuorovaikutusharjoitteita, joiden kautta tutkitaan eri genrejä, improvisaatioleikit, äänenkäyttö- ja liikeilmaisuharjoitteet. Esityksen suunnittelu ja toteutus yhden genren pohjalta ryhmälähtöisesti.

T3 Oman esityksen valmistaminen

Opetusta 90 min viikossa, yhteensä 50 oppituntia.

Tavoitteet: Syventää esiintymistaitoja ja ymmärrystä teatteritaiteesta sekä omasta taiteellisesta prosessista. Oman teatteriesityksen suunnittelu, valmistaminen ja esittäminen.

Työtavat: Oppilaan oman taiteellisen prosessin tukeminen esityksen suunnittelussa ja valmistamisessa. Tutkitaan oman kokemusmaailman ja omien oivallusten käsittelyä ja viestimistä teatterin keinoin. Oppilas suunnittelee ja toteuttaa esityksen joko yksin tai ryhmässä opettajan avustuksella.

T4 Roolityö ja teksti

Opetusta 90 min viikossa, yhteensä 50 oppituntia.

Tavoitteet: Oppia fiktiivisen roolihahmon rakentamista, kokonaisvaltaista ilmaisua ja tekstin tulkintaa osana produktiota. Oman roolin hahmottaminen ja työstäminen osana kokonaisuutta.

Työtavat: Oppilas tekee kantavan roolin taidekoulun esityksessä. Esiintymis- ja vuorovaiikutusharjoitteet, rooli- ja tekstianalyysi sekä näytelmäharjoitukset.

T5 Käsikirjoittaminen ja dramaturgia

Opetusta 90 min viikossa, yhteensä 25 oppituntia.

Tavoitteet: Oppia käsikirjoittamisen ja dramaturgian perusteita. Oman käsikirjoituksen kirjoittaminen.

Työtavat: Oppilas tekee luovan kirjoittamisen harjoitteita, tutustuu näytelmäkirjallisuuden eri genreihin ja dramaturgian muotoihin sekä kirjoittaa oman käsikirjoituksen.

T6 Teatterin osa-alueet

Opetusta 90 min viikossa, yhteensä 25 oppituntia.

Tavoitteet: Tutustua näytelmäproduktioon eri näkökulmista (esimerkiksi puvustus, maskeeraus, lavastus, tekniikka (ääni ja valo), näyttelijäntyö, ohjaajantyö, markkinointi...) oppilaan kiinnostuksen ja mahdollisuuksien mukaan taidekoulun yhteisessä esityksessä.

Työtavat: Oppilas valitsee kaksi kiinnostavaa osa-aluetta, joihin perehtyy opettajan johdolla produktion aikana.

10. OPPIMISEN ARVIOINTI TEATTERI-TAITEEN OPETUKSESSA

10.1 ARVIOINNIN TEHTÄVÄ

Arviointi on tärkeä osa teatterikasvatusta ja sen tehtävänä on tukea oppilaita opintojen edistymisessä ja opinnoille annettujen tavoitteiden saavuttamisessa. Teatteritaiteen opintojen arviointi on luonteeltaan havaintoihin perustuvaa. Arviointipalaute tukee oppilaiden oman taiteellisen ajattelun ja esiintymis- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä, omien tavoitteiden asettamista ja edistymisen seuraamista suhteessa niihin.

10.2 ARVIOINTI OPINTOJEN AIKANA

Oppimista arvioidaan positiivisella ja kannustavalla tavalla. Monipuolinen ja jatkuva arviointi koostuu erilaisista palautteen antamisen tavoista: oppilaat saavat henkilökohtaista palautetta opettajaltaan, ja heitä ohjataan itse- ja vertaisarviointiin, jossa kunnioitetaan jokaisen ainutlaatuisuutta ja arvoa.

Arviointi tukee oppimaan oppimisen taitojen ja itseohjautuvuuden kehittymistä. Arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen ja teatteritaitojen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan tai ulkoisiin ominaisuuksiin. Arvioinnin ja palautteen antamisessa otetaan huomioon oppilaiden itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen.

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän oppimisen arviointi kohdistuu kaikkiin opetukselle annettuihin tavoitealueisiin: esiintymis- ja vuorovaikutustaitoihin, teatteriesitykseen, omaan taiteelliseen prosessiin ja teatteritaiteeseen osana yhteiskuntaa. Yhteisissä opinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea teatteritaiteen perustaitojen harjoittelua ja kehittämistä. Arvioinnissa painottuvat erityisesti esiintymis- ja vuorovaikutustaidot sekä teatteriesityksen valmistusprosessi. Teemaopinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea teatteritaiteen taitojen kehittymistä. Arvioinnissa painottuvat erityisesti oma taiteellinen prosessi ja taitojen syventyminen.

10.3 OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilas voi hyväksilukea aiemmin suoritettuja, keskeisiä sisältöjä ja tavoitteita vastaavat opinnot todistusten tai muiden lisäselvitysten perusteella.

Yleisestä oppimäärästä laajaan siirtyminen tapahtuu yleensä siinä vaiheessa, kun ilmenee, että oppilaalla on valmiuksia ja mahdollisuuksia edetä opinnoissaan laajan oppimäärän vaatimalla tavalla. Päätös oppimäärän vaihtamisesta tehdään keskustelemalla yhdessä opettajan, oppilaan ja hänen vanhempiansa kanssa.

11. TODISTUKSET

Oppilas saa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen sen jälkeen, kun hän on suorittanut yleisen oppimäärän yleiset opinnot ja teemaopinnot. Yleisen oppimäärän päättötodistuksessa ei käytetä numeroarvostelua vaan siihen kirjataan opiskeluaika, opintokokonaisuudet ja niiden tuntimäärät.

Yleisen oppimäärän päättötodistuksen sisältö

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- taiteenala ja opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja syntymäaika
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- opetussuunnitelman hyväksyjä ja hyväksymispäätöksen päivämäärä
- maininta, että koulutus on toteutettu opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti

Todistus voi sisältää myös liitteitä.

Oppilaalle annetaan pyydettäessä myös osallistumistodistus teatteritaiteen yleisen oppimäärän opinnoista, mikäli ne keskeytyvät tai oppilas tarvitsee sitä muista syistä.

12. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Taidekoulu Talentissa huomioidaan, että jokainen on ainutlaatuinen yksilö. Talentissa voidaan mahdollisuuksien mukaan yksilöllistää teatteritaiteen oppimäärä laatimalla henkilökohtainen opiskelusuunnitelma yhteistyössä huoltajien kanssa. Yksilöllistäminen voi koskea tavoitteita, sisältöjä, opiskeluaikaa, opetuksen toteuttamistapaa, tarvittavia tukitoimia ja arviointimenettelyä. Yksilöllistämisen tavoite on se, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan.

13. OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET

Oppilaspaikat Taidekoulu Talentin ryhmiin täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä. Teatteri-taiteen ryhmiin otetaan pääsääntöisesti 6–12 oppilasta. Näyttöjä ja haastatteluita voidaan järjestää sopivan opetusryhmän löytämiseksi.

Oppilaat ilmoittautuvat opetusryhmiin kaudeksi kerrallaan ja opetukseen sitoudutaan koko lukuvuodeksi. Teatteri on joukkuelaji, jossa ryhmän merkitys on suuri. Ryhmä rakennetaan pedagogisesti tarkoituksenmukaisesti. Ryhmän muodostumiseen vaikuttaa oppilaiden ikä, ilmoittautuneiden määrä ja suoritettavat opinnot.

14. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Taidekoulu Talentin tiedotus oppilaille ja huoltajille tapahtuu säännöllisesti lukukausittain Espoon kristillisen koulun oppilaitosjärjestelmä Wilman kautta sekä koulun nettisivuilla.

Opettajat tekevät yhteistyötä oppilaiden ja heidän vanhempiensa kanssa viikoittain tapahtuvien oppituntien ja niihin liittyvän yhteydenpidon kautta.

Esiintymistilanteissa ja avoimissa harjoituksissa lukukausien lopulla syntyy koko yhteisön laajempi vuorovaikutus, jolloin kaikilla on mahdollisuus vaikuttaa toimintaan. Keskustelemme avoimesti huoltajien ja oppilaiden kanssa sekä kuuntelemme palautteita ja toistemme ideoita huolellisesti ja kunnioittaen.

Keräämme palautetta myös kirjallisesti lukuvuoden lopussa jatkoilmoittautumisten yhteydessä.

Päyhteistyökumppanimme on Espoon kristillinen koulu.

Yhteistyö koulun kanssa ja kouluyhteisön tukeminen taiteen keinoin on taidekoulumme erityispiirre ja sen toiminnan perusta. Käytämme koulun kanssa yhteisiä tiloja ja välineitä.

Koulua ja taidekoulua pitää yllä myös sama kannatusyhdistys. Koulun rehtori toimii yhdistyksen hallintojohtajana taidekoulun rehtorin esimiehenä. Taidekoulumme toimii yhteistyössä koulun taidekerhojen kanssa ja niiden tuottajana.

Talenti ja Espoon kristillinen koulu tuottavat yhteisiä taideprojekteja kuten musikaaleja ja erilaisia esittävän taiteen esityksiä koulun eri tilaisuuksissa.

Yhteistyötä tehdään myös muiden taiteen perusopetusta antavien teatterioppilaitosten ja taidekoulujen kanssa. Opetusta kehitetään vuorovaikutuksessa taideyliopistojen ja -korkeakoulujen sekä opetushallituksen kanssa.

Muita yhteistyökumppaneita ovat pääkaupunkiseudun koulut, alueen seurakunnat, Jippii-kuorot, Vivamon raamattukylä sekä tanssistudio Xaris Finland.

Kansainvälistä ja kansallista yhteistyötä tehdään teatteri- ja opintomatkojen muodossa sekä kesäleireillä.

15. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Oppilaitoksemme itsearviointiryhmän muodostavat opettajat ja rehtori vuorovaikutuksessa oppilaiden ja vanhempien kanssa.

Opettajien ja rehtorin muodostama itsearviointiryhmä kokoontuu 1–2 kertaa lukukaudessa kehittämään opetusta opetussuunnitelman mukaiseksi ja ajankohtaiseksi.

Oppilailta ja vanhemmilta kerätään palautetta lukuvuosittain.

Opettajat pitävät yhteyttä oppilaisiin ja heidän vanhempiinsa viikoittain tapahtuvien oppituntien yhteydessä sekä esiintymisharjoituksissa. Tässä kunnioittavassa ja kohtaavassa vuorovaikutuksessa keskustellaan ja kuunnellaan huolellisesti opetukseen ja oppilaan oppimiseen liittyvistä asioista. Tämä on tärkeä osa toiminnan jatkuvaa kehittämistä ja opetuksen räätälöimistä erilaisille oppijoille.

Yhteistyö muiden oppilaitosten kanssa mahdollistaa myös toiminnan jatkuvan kehittämisen, jossa hyväksi havaitut menetit ja käytännöt voidaan ottaa käyttöön.

16. AIKUISTEN TEATTERITAITEEN OPETUS

Talentissa myös aikuiset voivat opiskella teatteritaidetta.

Aikuisten opetuksessa noudatetaan teatteritaiteen yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

Talentissa aikuiset voivat opiskella teatteritaidetta perheteatterissa yhdessä lasten kanssa tai heille voidaan muodostaa omia opiskeluryhmiä.

Kurssit noudattavat yhteisten opintojen C, D ja E kurssisisältöjä sekä teemaopintojen T-kurssien sisältöjä.