



# TAIDEKOULU TALENTTI

Kristillinen musiikki- ja teatterikoulu Espoossa  
OPETUSSUUNNITELMA  
MUSIIKIN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

## Sisällysluettelo

1. OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS .....	2
2. OPPILAITOKSEN ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT .....	3
2.1 ARVOT .....	3
2.2 OPPIMISKÄSITYS .....	3
2.3 OPPIMISYMPÄRISTÖ .....	4
2.2 TYÖTAVAT .....	5
3. TOIMINTAKULTTUURI .....	6
4. OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS .....	7
5. OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET .....	8
6. MUSIIKIN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN TAVOITTEET .....	9
6.1. YHTEISTEN OPINTOJEN TAVOITTEET .....	10
6.2 TEEMAOPINTOJEN TAVOITTEET .....	11
7. VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS .....	13
7.1 VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUKSEN TAVOITTEET .....	13
8. YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET .....	14
8.1. OMA INSTRUMENTTI .....	16
8.2 MUSIIKIN HAHMOTUS JA YHTEISMUSISOINTI .....	16
8.3 TAITEIDENVÄLISYYS .....	18
9. TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET .....	19
9.1 OMA INSTRUMENTTI .....	20
9.2 TOINEN INSTRUMENTTI .....	20
9.3 MUSIIKIN HAHMOTUS ”MUHA-TARJOTIN” .....	21
9.4 YHTEISMUSISOINTI .....	22
9.5 TAITEIDENVÄLISYYS .....	23
9.6 LOPPUTYÖ .....	23
10. OPPIMISEN ARVIOINTI JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN .....	25
10.1 OPPIMISEN ARVIOINTI .....	25
10.2 OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN .....	25
13. OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET .....	27
14. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA .....	27
15. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN .....	28
16. AIKUISTEN MUSIIKIN OPETUS .....	28

# 1.OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää taideopetusta. Taidekoulu Talentin toiminta perustuu ajatukseen siitä, että taiteen perusopetus tuodaan lapsille ja perheille helposti saavutettavaksi peruskoulun yhteyteen. Se mahdollistaa lapsille ja nuorille taiteen opetuksen luontevana osana koulupäivää. Taideopetuksesta tulee näin helposti saavutettavaa, mikä on monille perheille ratkaisevan tärkeää lasten taideharrastuksen mahdollistamiseksi. Samalla autetaan perheitä löytämään enemmän heille arvokasta yhteistä aikaa. Myös kuljetukset vähenevät, mikä pienentää omalta osaltaan ympäristökuormitusta.

Tässä mallissa taideoppilaitos on vahva kouluyhteisön tuki, voimavara ja rikastuttaja. Taidekoulu vahvistaa kouluyhteisöä tarjoamalla oppilaille mahdollisuuksia harrastaa taiteita monipuolisesti ja rikkaasti koulun tiloissa ja yhteistyössä sen kanssa. Taidekoulu tarjoaa peruskoululle ja koululaisille mahdollisuuden päästä tekemään yhteisiä taideproduktioita, kuten musikaaleja, konsertteja ja teatteria.

Vuorovaikutus peruskoulun ja taidekoulun välillä on tiivistä, ja taideopetus vaikuttaa kouluyhteisöön myönteisesti ehkäisten monia ongelmia, kuten esim. kiusaamista. Luonteeltaan vapaaehtoinen taideopetus tuo mukanaan luovuuden voimaa, joka vaikuttaa myönteisesti mm. yhteishengen ja keskinäiseen kunnioitukseen sekä rakentaa luomisen intoa ja esiintymisen iloa.

Koko yhteisö kukoistaa, kun taideopetuksen luovat voimavarat kanavoidaan sen sosiaaliseen ympäristöön kaikkia ilahduttaen ja inspiroiden. Luokkakaverit voivat opiskella luontevasti yhdessä, ja muodostuu oppimisympäristö, jossa on turvallista ja kivaa oppia. Koulun yhteisöllisyys saa aikaan sen, että oppilaan taideopinnot saavat hänen elämässään vahvan merkityksen.

Yhdessä jaetut myönteiset kokemukset oppitunneilla ja esiintymisissä motivoivat oppilaita ja lisäävät heidän oppimishaluaan sekä kasvattavat itseluottamusta.

Taiteen perusopetus peruskoulun yhteydessä nostaa yksilön arvoa yhteisön jäsenenä sekä vahvistaa tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta kouluyhteisössä.

Espoon kristillisellä koululla toimivan taidekoulu Talentin opetus on kaikille avointa. Se on innostavaa, laadukasta ja monipuolista taiteen perusopetusta, joka kutsuu kaikkia mukaan. Taidekoulu Talentti tuottaa musikaaleja ja elävää taidekulttuuria tuoden iloa lapsille ja nuorille, heidän perheilleen ja kaikkialle sen ympäristöön.

## 2. OPPILAITOKSEN ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

### 2.1 ARVOT

Taidekoulu Talentin arvojen perustana on ajatus siitä, että jokainen ihminen on ainutlaatuinen ja mittaamattoman arvokas sekä yksilönä että yhteisön jäsenenä. Siitä seuraa, että vaalimme ja kunnioitamme ihmisoikeuksia, tasa-arvoa, yhdenvertaisuutta sekä kulttuurien moninaisuutta.

Opetuksemme tukee ihmisen kasvua ja ajattelun taitoja luovuutta kehittämällä. Se tukee lapsen kasvua, kehitystä ja itseluottamusta kehittämällä tunnetaitoja, älyä sekä sosiaalisia taitoja.

Taiteiden opiskelu vahvistaa yhteisöllisyyttä ja tuo positiivista energiaa koulun arkeen ja lasten sosiaalisiin suhteisiin.

Oppilaitoksellemme on tärkeää parantaa yhteisön elämänlaatua nostamalla yksilöiden arvoa ja yhteenkuuluvuuden tunnetta sekä ehkäisten kiusaamista ja eriarvoisuutta.

Taidekoulu Talentti ja Espoon kristillinen koulu ovat yhteistyökumppaneita, joilla on yhteinen kristillinen arvopohja. Toiminnassamme pyrimme toteuttamaan tunnuslausettamme: Välittäen arvokas ihminen esiin. Talentilla ja Espoon kristillisellä koululla on yhteinen tasa-arvosuunnitelma.

### 2.2 OPPIMISKÄSITYS

Taidekoulu Talentin opetus perustuu käsitykseen, jossa oppiminen on seurausta oppilaan omasta aktiivisesta toiminnasta. Siinä oppilas oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan niiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Oppimista ja opiskelumotivaatiota edistävät myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta.

Oppiminen on kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista.

Musiikissa harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Rohkaiseva ja kannustava opetus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Myönteinen, monipuolinen ja realistinen palaute edistää oppimista merkittävästi.

Musiikin opiskelulla ja oppimisella on positiivinen vaikutus oppilaan älylliseen kehitykseen. Se kehittää ajattelun taitoja, tunne-elämää ja itsensä hallitsemisen taitoja. Musiikin opiskelu kasvattaa kykyä pitkäjänteiseen työskentelyyn tavoitteiden saavuttamisessa. Se kehittää myös lasten ja nuorten keskittymiskykyä, koordinaatiota, motoriikkaa sekä sosiaalisia taitoja.

Taiteen opiskelussa opettajilla ja vanhemmilla on merkittävä rooli oppilaan rohkaisijoina. Myös myönteiset suhteet muihin oppilaisiin sekä opiskeluryhmän sisäinen vuorovaikutus edistävät ja innostavat oppimista.

## 2.3 OPPIMISYMPÄRISTÖ

Taidekoulu Talentin innostava ja turvallinen oppimisympäristö muodostuu:

- hyväkuntoisista ja tarkoituksenmukaisista tiloista ja opiskeluvälineistä Espoon kristillisellä koululla.
- myönteisistä sosiaalisista suhteista opettajiin ja muihin oppilaisiin oppitunneilla ja esiintymistilanteissa.
- toimivista ja hyväksi havaituista opetustavoista ja -metodeista
- mielekkäästi rakennetuista ryhmäopetustilanteista ja esiintymisharjoituksista, jotka auttavat oppilaita oppimaan ja tuovat heille onnistumisen kokemuksia.
- rohkaisevasta ja hyväksyvästä ilmapiiristä, jossa jokaisella on mahdollisuus kokea olevansa arvokas yhteisön jäsen.
- fyysisestä ja psyykkisestä turvallisuudesta, joka on perusedellytys luovuudelle ja oppimiselle

Oppilaitoksemme oppimisympäristöä kehitetään jatkuvasti eri tavoin, mm. hankkimalla uusia opiskeluvälineitä ja tekniikkaa opiskelun tueksi.

Säännöllisesti viikoittain ja lukukausittain tapahtuvassa yhteisön sisäisessä vuorovaikutuksessa ja itsearviointiryhmissä pyrimme kehittämään ja luomaan ilmapiiriä, joka on turvallinen, hyväksyvä, avoin, rohkaiseva ja innostava. Näin sekä opettajat että oppilaat ja myös heidän vanhempansa pääsevät vaikuttamaan yhdessä oppimisympäristön kehittämiseen.

Opettajat ja rehtori kokoontuvat 1–2 kertaa lukukaudessa ja pyrkivät kehittämään opetusmetodeja ja -käytänteitä sekä monipuolistamaan opetustarjontaa.

Musiikin ja teatteritaiteen yhdistäminen musikaaleissa ja muissa produktioissa antaa oppilaille mahdollisuuden oppia ja yhdistää erilaisia taidemuotoja monipuolisesti.

Espoon kristillisen koulun kerhotoiminta ja juhlat tarjoavat hyvän mahdollisuuden koulun ja taidekoulun joustavalle ja toimivalle yhteistyölle.

Yhteistyö eri tahojen kanssa laajentaa oppilaiden oppimisympäristöä myös koulun ulkopuolelle ja avartaa heidän käsitystään omasta roolistaan yhteiskunnan osana.

Yhteistyöprojektit tuottavat oppilaille elämyksiä, jotka rohkaisevat heitä löytämään uusia ulottuvuuksia sekä tutustumaan laajemmin ja turvallisesti heitä ympäröivään maailmaan

## 2.2 TYÖTAVAT

Musiikin opiskelussa korostuu oppilaan henkilökohtainen oppiminen ja instrumenttitaiteiden kehittyminen oman harjoittelun kautta. Oman instrumentin hallinta on tarpeen yhteismusisointitaitojen kehittämisessä. Musiikkia hahmotetaan ensisijaisesti kuuloavaraisesti ja opetuksessa käytetään paljon kuuloaistiin perustuvia harjoitteita. Musiikin lukeminen on kuitenkin visuaalista ja soittimen käsittely perustuu vahvasti tuntoaistiin, joten opetuksessa ovat käytössä monet eri aisteihin perustuvat menetelmät.

Oma opettaja on oppilaan henkilökohtainen valmentaja sekä soittoparin yhteisoppimisen kouluttaja. Opettaja ohjaa oppilasta oppimaan oppimisessa ja räätälöi kullekin oppijalle yksilöllisen oppimispolun, johon vaikuttavat yhtäältä oppilaan omat valmiudet, motivaatio ja kiinnostuksen kohteet sekä toisaalta taiteen perusopetuksessa määritellyt oppisisällöt.

Taidekoulu Talentin opetus tapahtuu viikoittain oman instrumentin yksilö- tai pariopetus-tunneilla, joiden pituus on 30–45 minuuttia. Musiikin hahmotusta ja yhteismusisointia opiskellaan ”muhabändeissä” 60 minuuttia viikossa. Lisäksi yhteismusisointia opiskellaan vaihtelevissa muodoissa periodeittain ja projekteina.

Omia musiikillisia ideoita kehitellään ja sävellystä/sovitusta opiskellaan hyödyntämällä myös musiikkiteknologiaa, kuten esim. iPadeilla käytettäviä musiikkiohjelmia.

Taiteidenvälisiä opintoja opiskellaan Talentin opetustarjonnan pohjalta esimerkiksi teatteritaiteen ryhmätunneilla 45–90min/vko sekä erilaisina projekteina. Oppilaat voivat hyödyntää monitaiteellisissa opinnoissaan myös muiden taideoppilaitosten opetustarjontaa.

Opetustarjontaan voidaan liittää vierailijoiden luentoja ja työpajoja.

Opettajat järjestävät esiintymisharjoituksia ryhmätunneilla sekä lukukausien lopussa järjestettävissä matineoissa. Oppilaat saavat jatkuvaa palautetta opettajalta viikoittaisilla oppitunneilla sekä myös esiintymisharjoitusten yhteydessä.

Opettajat ohjaavat oppilaitaan myös itsearviointiin ja sen kehittämiseen. Esiintymisten videointi tai oman musisoinnin äänittäminen ovat merkittäviä opiskelun ja itsearvioinnin välineitä. Vertaisarviointi tapahtuu turvallisessa ympäristössä ryhmätunneilla ja esiintymistilanteissa ammattitaitoisen opettajan valvonnassa. Oppilaita opastetaan rakentavan palautteen antamiseen ja toinen toistensa kannustamiseen.

Soittotaidon opiskelu on yhteistyötä opettajan, oppilaan ja hänen vanhempiansa kanssa. Opettajat toimivat tiiviissä yhteistyössä oppilaan vanhempien kanssa pitäen heitä ajan tasalla opintojen edistymisestä. Etenkin pienten oppilaiden kohdalla vanhempien tuki harjoittelussa ja harjoittelemaan oppimisessa on erityisen tärkeää. Opettajat kommunikoi vanhemmille oppilaan harjoitteluun liittyvistä asioista, jotta opetuksesta saataisiin paras mahdollinen hyöty. Myös vanhempien odotetaan kommunikoivan opettajalle oppilaan oppimiseen vaikuttavista asioista.

Oppilaan kasvaessa vastuu oppimisesta siirtyy vähitellen hänelle itselleen. Tässä opettajan tehtävä on tunnistaa oppilaan kypsyminen ja itsenäistymisen eri asteet. Oppilaan omat kiinnostuksen kohteet ja motivaatiot otetaan huomioon opiskelun joka vaiheessa.

Oppilas osallistuu aktiivisesti opintojensa suunnitteluun yhdessä opettajansa kanssa koko opintopolun ajan.

### 3. TOIMINTAKULTTUURI

Taidekoulu Talentin toimintakulttuuri on osallistava, luovaan ilmaisuun rohkaiseva ja yhteishenkeä vahvistava. Tavoitteena on ilmapiiri, jossa musiikki on kivaa ja oppimisesta saa iloa.

Rakennamme aitoa, hyväksyvää ja välittävää ilmapiiriä, jossa kohtaamme toisemme tasa-vertaisesti kuunnellen ja kunnioitten. Vuorovaikutuksemme on keskustelevaa.

Suunnittelemme ja kehitämme toimintaa lukukausittain yhdessä opettajien kokouksissa.

Opettajat ovat jatkuvassa vuorovaikutuksessa oppilaiden ja heidän vanhempiensa kanssa viikoittain oppituntien yhteydessä ja opiskeluun liittyvissä asioissa.

Kaikki yhteisön jäsenet, opettajat, oppilaat ja heidän vanhempansa ovat mukana vaikuttamassa siihen, että laadukasta opetusta voidaan arvioida ja kehittää jatkuvasti.

Oppitunnit ovat viikoittain pidettäviä yksilö- ja ryhmätunteja. Lukuvuosittain järjestetään matineoita ja esiintymisharjoituksia sekä yhteistyöprojekteja koulun kanssa. Näissä yhteisissä tilanteissa ja kohtaamisissa on paljon iloa ja välittämistä.

Kaikki opetus ja esiintymisharjoitukset tapahtuvat kannustavassa ilmapiirissä. Oppilaita rohkaistaan käyttämään lahjojaan ja kehittymään niiden käyttämisessä.

Luomme jatkuvasti turvallista ympäristöä, jossa suhtaudutaan hyväksyvästi ihmisen vajavaisuuksiin sekä opetellaan selviytymään ongelmatilanteista iloisesti, hyvällä asenteella.

Opetamme oppilaita jakamaan omastaan toisille sekä arvostamaan erilaisuutta ja jokaisen yksilön ainutlaatuisuutta.

Yhteistyö Espoon kristillisen koulun kanssa on toimintakulttuurillemme leimaa antavaa ja tärkeää.

Taidekoulu Talentti on kannustava yhteisö, jonka kaikki toiminnassa mukana olevat voivat kokea omakseen, ja jossa jokainen oppilas saa tuntea olevansa ainutlaatuinen ja tärkeä.

## 4. OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS

Taiteen perusopetuksen musiikin **yleisen oppimäärän** laskennallinen laajuus on 500 tuntia käyttäen yksikkönä 45 minuutin pituista oppituntia.

Yhteiset opinnot muodostavat tästä 300 tuntia ja teemaopinnot 200 tuntia.

Yhteisten opintojen tavoitteena on musiikin perustaitojen hankkiminen ja yhteismusisoinnin perustaitojen kehittäminen. Teemaopintojen tarkoituksena on näiden taitojen kehittäminen edelleen. Opetuksessa painotetaan yhteismusisointia ja siinä huomioidaan oppilaan valmiudet ja kiinnostuksen kohteet.

Opetus koostuu viikoittaisista oman instrumentin yksilö- tai pariopetustunneista sekä musiikin hahmotuksen ja yhteismusisoinnin ryhmätunneista. Myös erilaiset kurssit ja vaihtelevan laajuiset produktiot ovat mahdollisia. Oppilaat etenevät opinnoissaan Musiikkitaito 1–3 -oppikokonaisuuksia pitkin. Opintojen päätteeksi oppilas tekee lopputyön, jonka jälkeen hän saa yleisen oppimäärän päättötodistuksen.

Opintojen rakenne on pyritty luomaan sellaiseksi, että oppilaan on mahdollista vaihtaa helposti yleisestä oppimäärästä laajaan ja päinvastoin, jos oppilaan valmiudet, motivaatio tai elämäntilanne sitä vaativat.

Ennen perusopintojen alkua lapset voivat osallistua musiikin varhaiskasvatukseen. Muskarit eli musiikkileikkikoulut voi aloittaa jo vauvasta alkaen ja ne jatkuvat aina 6 ikävuoteen saakka.

### MUSIIKIN VARHAISKASVATUS

#### YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

Yhteiset opinnot 300 ot  
Teemaopinnot 200 ot

#### LAAJA OPPIMÄÄRÄ

Perusopinnot 300ot  
Perusopinnot jatkuvat 500  
Syventävät opinnot 500 ot

### Musiikin yleisen oppimäärän opinnot 500 ot

Yhteiset opinnot 300 ot (5–7 v.)		Teemaopinnot 200 ot (3–5 v.)	
Musiikkitaito 1	Musiikkitaito 2	Musiikkitaito 3	Lopputyö
Oma instrumentti 1	Oma instrumentti 2	Oma instrumentti 3	
Muhabändi 1	Muhabändi 2	Toinen instrumentti	
Yhteismusisointi 1	Yhteismusisointi 2	Muha-tarjotin	
Yhteiset taiteet	Yhteiset taiteet	Yhteismusisointi 3	
		Teema taiteiden välissä	
Yhteensä 150 ot 2–3 v.	Yhteensä 150 ot 3–4 v.	Yhteensä 160 ot 2–4 v.	Yhteensä 40 ot 1 v.



## 5. OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille suunnattua tavoitteellista, tasolta toiselle etenevää opetusta. Se tarjoaa oppilaalle mahdollisuuksia opiskella pitkäjänteisesti ja määrätietoisesti omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti sekä edistää oppilaan taidesuhteen kehitystä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Taiteen perusopetus kehittää taiteenalalle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua myös taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Opetuksessa korostuu taiteen harrastamisen ilo sekä oppilaan vapaus toteuttaa itseään oman taiteen tekemisen ja kokemisen kautta. Oppilaita kannustetaan esteettisen ja luovan ajattelun sekä sosiaalisten taitojen kehittämiseen.

Musiikin opetuksessa oppilaan lähtökohdat ja kiinnostuksen kohteet otetaan huomioon, sekä tuetaan myönteisen minäkuvan ja terveen itsetunnon kehittymistä. Opetuksen tavoitteena on, että oppilas oppii tunnistamaan omat musiikilliset vahvuutensa ja löytää oman tapansa musiikin harrastamiseen, joka asettuu osaksi elävää ja toimivaa musiikkikulttuuria ja taiteiden kenttää.

Musiikin harrastaminen ja eri taiteenalojen yhdistäminen osana oppilaiden eheää koulupäivää antaa pohjan iloiseen harrastukseen yhdessä kavereitten kanssa. Oppilaat saavat yhteisiä taiteellisia merkityksiä ja sisältöjä, jotka tuovat iloa ja valoa kouluyhteisöön, jossa he elävät päivittäin.

Laadukas ja inspiroiva opetus antaa oppilaille mahdollisuuksia yhtäältä kehittää taitojaan ja edetä pitkälle opiskelussaan ja toisaalta harrastaa taiteita rennosti ja nauttien.

Taidekoulu Talentin tavoitteena on innostaa lapsia ja nuoria sekä koko yhteisöä elävään ja luovaan taiteen harrastamiseen ja opiskeluun, joka asettuu palvelemaan yhteiskuntaa jatkuvasti uudistuvan kulttuurin tuottajana sekä alueellisesti että sen ulkopuolella.

## 6. MUSIIKIN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN TAVOITTEET

Taiteen perusopetuksen musiikin yleisen oppimäärän tehtävänä on luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elämänikäiselle harrastamiselle. Tavoitteena on tukea oppiaan omaehtoista musiikin harrastamista siten, että oppilas löytää omat musiikilliset vahvuutensa ja löytää omat tapansa musiikin harrastamiseen sekä saa myös valmiuksia jatko-opintoihin.

Musiikin yleisen oppimäärän neljä tavoitealuetta ovat:

1. Soittaminen ja laulaminen
2. Esittäminen ja ilmaiseminen
3. Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
4. Taiteidenvälinen osaaminen

Taidekoulu Talentissa mahdollistuu monipuolinen taiteidenvälisyys yhteistyöprojekteissa teatterikoulun kanssa. Yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa musiikin opiskelussa toteutuvat musiikin harrastamisen ja yhteismusisoinnin ilo sekä oppilaan vapaus toteuttaa itseään oman musiikin tekemisen ja kokemisen kautta.

## 6.1. YHTEISTEN OPINTOJEN TAVOITTEET

Musiikin yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tavoitteena on musiikin **perustaitojen** hankkiminen ja yhteismusisoinnin perustaitojen kehittäminen. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan vahvuudet, lähtökohdat ja kiinnostuksen kohteet.

### SOITTAMINEN JA LAULAMINEN

Opetuksen tavoitteena on

- tutustuttaa oppilas valitsemaansa instrumenttiin tai instrumentteihin
- ohjata oppilasta harjoittelemaan soittamisen, laulamisen ja yhteismusisoinnin perustaitoja
- ohjata oppilasta musiikin merkitsemistapojen ymmärtämiseen ja lukemiseen
- ohjata oppilasta omaksumaan hyviä harjoitustapoja ja harjoittelemaan säännöllisesti

### ESITTÄMINEN JA ILMAISEMINEN

Opetuksen tavoitteena on

- tarjota oppilaalle tilaisuuksia esiintymisen harjoitteluun
- ohjata oppilasta toteuttamaan oma osuutensa osana musiikillista kokonaisuutta
- ohjata oppilasta musiikilliseen ilmaisuun
- rohkaista oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja

### KUUNTELEMINEN JA MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan musisointiaan ja hahmottamaan musiikkia kuulonvaraisesti
- opastaa oppilasta havainnoimaan myös muiden oppilaiden musisointia
- kannustaa oppilasta kuuntelemaan musiikkia monipuolisesti

### TAITEIDENVÄLINEN OSAAMINEN

Opetuksen tavoitteena on

- tarjota oppilaalle tilaisuuksia toisen taiteenalan ja sen ilmaisukeinoihin tutustumiseen

## 6.2 TEEMAOPINTOJEN TAVOITTEET

Taiteen perusopetuksen musiikin yleisen oppimäärän teemaopintojen tavoitteena on yhteisissä opinnoissa hankittujen **taitojen kehittäminen edelleen**. Opetuksessa pyritään siihen, että oppilas löytää opintojen aikana omat musiikillisen ilmaisun tapansa. Opetuksessa painotetaan yhteismusisointia ottaen huomioon oppilaan valmiudet ja kiinnostuksen kohteet.

### SOITTAMINEN JA LAULAMINEN

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kehittämään instrumentti- ja yhteismusisointitaitojaan oman kiinnostuksensa mukaisesti
- tukea oppilaan säännöllistä harjoittelua
- ohjata oppilasta käyttämään musiikin hahmottamistaitojaan musisointinsa tukena
- ohjata oppilasta kuulonsuojeluun

### ESITTÄMINEN JA ILMAISEMINEN

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta esiintymään erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- ohjata oppilasta improvisointiin, sovittamiseen ja säveltämiseen

### KUUNTELEMINEN JA MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan myös osana musiikillista kokonaisuutta
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi ja motivoituneeksi musiikin kuuntelijaksi
- opastaa oppilasta hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti

### TAITEIDENVÄLINEN OSAAMINEN

Opetuksen tavoitteena on

- tarjota oppilaalle tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn

## Oppimisen tavoitteiden kehitys Talentissa

Soittaminen ja  
laulaminen

Esittäminen ja  
ilmaiseminen

Kuunteleminen  
ja musiikin  
hahmottaminen

kehittyvät koko opintopolun  
aikana integroituina tasolta toiselle  
eteneviin seuraaviin musiikkitaidon  
1–3 oppiaineisiin:

- Oma instrumentti

- Muhabändit

- Yhteismusisointi

Taiteidenvälinen osaaminen kehittyy taiteidenvälisissä oppiaineissa

- Yhteiset taiteet
- Teema taiteiden välissä

## 7. VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS

Varhaisiän musiikkikasvatuksessa tavoitteena on lapsen luovuuden, musiikillisten valmiuksien ja itsetunnon kehittäminen. Myönteiset musiikilliset elämykset muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmille musiikkiopinnoille.

Varhaisiän musiikkikasvatuksessa lapsi herkistyy kuuntelemaan, keskittymään ja kokemaan musiikkia sekä ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Hän saa musiikillisia elämyksiä ja valmiuksia, jotka muodostavat pohjan lapsen hyvälle kasvulle, kehitykselle ja musiikkisuhteelle.

Leikinomaisella toiminnalla edistetään lapsen luovuutta, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia.

Musiikkileikissä musiikkiin tutustutaan lapsilähtöisesti. Musisointi on kokonaisvaltaista ja elämyksellistä. Opetus on tavoitteellista ja siinä ovat mukana kaikki musiikin peruselementit.

Lapsilähtöinen musisointi ja sen tuomat myönteiset tunnekokemukset tukevat lapsen itsetuntoa ja kehittävät kuulokykyjä, keskittymistä, tarkkaavaisuutta sekä sosiaalisia taitoja. Opetuksessa lapsi kohdataan arvokkaana yksilönä ja ryhmän jäsenenä.

Oppimistavat ja -välineet valitaan niin, että oppiminen tapahtuu moniaistisesti.

### 7.1 VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUKSEN TAVOITTEET

- lapsen ja hänen perheensä myönteisen asenteen ja kiinnostuksen herättäminen musiikkia kohtaan
- lapsen persoonallisuuden ja sosiaalisen kasvun kehittäminen kokonaisvaltaisesti
- lorut, riimit, rytmi, liike ja laulu edistävät vauvan ja lapsen minäkuvan hahmottamista, kielellistä kehitystä, hieno- ja karkeamotoriikkaa sekä koordinaatiota
- musiikillisen ja musikaalisen ilmaisutaidon kehittäminen ja valmiuksien luominen musiikkiopiston opintoja varten
- musiikin yhdistäminen muihin taidemuotoihin leikin ja mielikuvituksen keinoin

Iloiset ja myönteiset kokemukset antavat hyvän pohjan musiikin tiedollisten ja taidollisten asioiden oppimiselle.

**Talentin teatterimuskari** on monitaiteellinen varhaiskasvatuksen muoto, jossa lapset pääsevät tutustumaan sekä teatteriin että musiikkiin jo pienestä pitäen leikin ja mielikuvituksen keinoin. Lapsen kiinnostus eri taidemuotoihin herää, ja se auttaa tulevan taideharrastuksen valinnassa.

Teatterimuskarissa tutustutaan sekä musiikin että teatterin maailmaan leikkien, lorujen, musisoinnin ja draaman kautta. Tavoitteena on saada kokemuksia ja elämyksiä sekä musiikin että teatterin tekemisestä ja kokemisesta. Työtapoina teatterimuskarissa ovat lorut, laulut ja laululeikit, draamaleikit ja -tarinat sekä kontakti-, aisti- ja vuorovaikutusharjoitteet.

Musiikin varhaiskasvatus Talentissa

- vauvamuskari (0–1 v.) 30 h
- muksumuskari (1–2 v.) 30 h
- muksumuskari (3–4 v.) 30 h
- teatterimuskari (5–6 v.) 30 h

Muskareita voidaan järjestää yhteistyössä alueen päiväkotien ja seurakuntien kanssa.

## 8. YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET

Yhteisten opintojen kehittämisen kohteet ovat:

- soittaminen ja laulaminen tasolla 1–2
- esittäminen ja ilmaiseminen tasolla 1–2
- kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen tasolla 1–2
- taiteidenvälinen osaaminen oppilaan valitsemilla ja häntä kiinnostavilla taiteenaloilla

Yhteiset opinnot jakautuvat kahteen musiikkitaito-oppikokonaisuuteen, jotka pitävät sisällään oman instrumentin, musiikin hahmotusaineiden ja yhteismusisoinnin tasolta toiselle etenevät oppiaineet sekä taiteidenvälisen opintokokonaisuuden.

Musiikkitaito 1	Musiikkitaito 2	
150 ot	150 ot	yhteensä 300 ot
Oma instrumentti 1	Oma instrumentti 2	
Muhabändi 1	Muhabändi 2	
Yhteismusisointi1	Yhteismusisointi 2	
Yhteiset taiteet	Yhteiset taiteet	
2–3 v.	3–4 v.	yhteensä 5–7 vuotta

**Oman instrumentin** tunneilla kehittyä ennen kaikkea oppilaan oma soittotaito ja musiikin hahmottaminen sitä kautta. Soittaminen ja laulaminen, esittäminen ja ilmaiseminen sekä kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen kehittyvät yhdessä tasolta toiselle oman instrumentin opintopolun varrella.

Talentin oman instrumentin opetuksen soittimet:

- laulu
- piano
- laulu
- rummut
- kitara
- basso
- saksofoni

Opetustarjontaa voidaan laajentaa myös muihin instrumentteihin.

**Muhabändit** ovat oppilaille innostavia ryhmätunteja, joissa musiikin hahmottamisen opiskeluun liittyy yhteismusisointia. Näin hahmotettavat asiat konkretisoituvat oppilaille haus- kassa ryhmätilanteessa, johon liittyvät oppimisen ilo sekä musiikin ilmiöiden yhdessä oivaltaminen ja kokeminen. Kaverisuhteet innostavat ja motivoivat oppimista ja oppilaiden yhteismusisointi- ja sosiaaliset taidot kehittyvät.

Muhatunneilla kehittyvät erityisesti musiikin hahmottaminen ja kuunteleminen, soittami- nen ja laulaminen, mutta myös esittäminen ja ilmaiseminen.

Muhabändissä oppilaat pääsevät kokeilemaan useita eri soittimia, kuten rytmisoittimia, pianoa, kitaraa, bassoa ja rumpuja sekä myös laulua. Eri soittimia käytetään opetusvälineinä sen mukaan kuin ne soveltuvat musiikin hahmotuksen eri osa-alueisiin. Yhteismusisoinnin kytkeminen muha-opintoihin on toimiva ja oppilaita innostava kokonaisuus, joka motivoi heitä oppimaan yhdessä kavereiden kanssa synnyttäen hyvää musiikkisuhdetta ja vahvistaen itseluottamusta.

Muhabändien yhteiset ja hauskat matalan kynnyksen esiintymiskokemukset poistavat tehokkaasti esiintymisjännitystä ja luovat iloista yhteishenkeä.

**Yhteismusisointi**-oppikokonaisuus koostuu joukosta erilaisia projekteja, jotka toteutetaan enimmäkseen periodiluonteisesti ja ne liittyvät yleensä esiintymisten valmisteluun matineoissa tai koulun tilaisuuksissa. Nämä yhtyeet ovat vaihtelevan kokoisia duoista ja trioista erilaisiin ensembleihin ja bändeihin. Orkesteriproduktioita on myös mahdollisuus liittää mukaan opinto-ohjelmaan. Niitä ovat musikaalit ja konsertit, jotka toteutetaan yleensä yhteistyönä koulun ja eri yhteistyökumppaneiden kanssa.

Oppilaat osallistuvat yhteismusisointiin opintojen aikana säännöllisesti ja keräävät niistä tarvittavan opintokokonaisuuden.

Kuoroon tai kanteleryhmään osallistuminen voidaan liittää myös yhteismusisoinnin osaksi. Yhteismusisoinnissa kehittyvät soittaminen ja laulaminen, esittäminen ja ilmaiseminen sekä myös kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen erityisesti oman osuuden hahmottamisena osana soivaa kokonaisuutta.

**Yhteiset taiteet**, taiteidenvälinen oppijakso toteutetaan joko oppilaitoksen teatteritaiteen tai tekemällä yhteistyötä muiden oppilaitosten kanssa. Oppilaat saavat mahdollisuuden kehittää taiteellisuuttaan monipuolisesti ja oppia yhdistämään heitä kiinnostavia taiteenaloja toisiinsa.

#### YHTEISET OPINNOT 300 h (5–7 v)

- Oma instrumentti 1–2      60+60 = 120 h
- Muhabändi 1–2            40+40 = 80 h
- Yhteismusisointi 1–2      30+30 = 60 h
- Yhteiset taiteet            20+20 = 40 h



## 8.1. OMA INSTRUMENTTI

### **Oma instrumentti 1: laajuus 60 h (2–3 v) yksilö- tai pariopetus 30–45 min/vko**

Tutustutaan instrumenttiin ja sen ääneen, opitaan tekniikan ja instrumentin hallinnan perusasioita, tutustutaan musiikin ilmaisutapoihin kuten dynamiikkaan ja erilaisiin sävyihin ja tunnelmiin, tutustutaan duurin ja mollin käsitteisiin, helppoon ja oppilasta innostavaan ohjelmistoon tutustutaan kuunnellen, lukien, soittaen ja laulaen. Tutustutaan helppoon improvisointiin ja säveltämiseen musiikillisin leikein ja vuoropuheluihin. Tutustutaan myös nuotinluvun ja -kirjoittamisen perusasioihin sekä perusharmonioihin.

Opettaja ja oppilas valitsevat harjoiteltavan ohjelmiston yhdessä oppilaan kiinnostuksen mukaan. Ohjelmiston opettelussa työskennellään kuunnellen, lukien, soittaen ja laulaen. Itsearviointin tukena voidaan käyttää myös videointia. Oppilas opettelee säännöllistä kotiharjoittelua, ja opettajan kanssa keksitään yhdessä erilaisia harjoittelutapoja. Oppilaalle tarjotaan mahdollisuuksia harjoitella esiintymistä turvallisesti erilaisissa tilanteissa oppitunneilla ja matineoissa.

Yhteismusisointia harjoitellaan opettajan kanssa ja mahdollisuuksien mukaan toisten oppilaiden kanssa. Musisointihetkiin voidaan yhdistää monitaiteellista ilmaisua mielikuvituksen avulla. Opettaja voi opastaa oppilasta keksimään musiikille muita ilmaisia kuten tarina, tanssi, piirustus tai näytelmä riippuen oppilaan kiinnostuksesta ja taiteellisista lahjoista.

### **Oma instrumentti 2: Laajuus 60 h (2–3 v) yksilö- tai pariopetus 30–45 min/vko**

Opitaan lisää tekniikan ja instrumentin hallinnan perusasioita sekä dynamiikan ja rytmin hallintaa. Rohkaistaan oppilasta käyttämään erilaisia ilmaisukeinoja kuten dynaamisia vaihteluita, sävyjä ja tunnelmia soitossaan. Sävellajien ja rytmien tuntemusta laajennetaan, improvisointia ja säveltämistä harjoitellaan lisää pyrkien löytämään oppilaan omaa ilmaisua ja sävelkieltä, opitaan lisää nuotinlukua- ja kirjoitusta, duuri- ja mollikolmisointuja sekä yksinkertaisia musiikin muotoja. Tutustutaan merkittäviin säveltäjiin, musiikin tyyleihin ja tyylikausiin, tutustutaan eri maiden musiikkiin.

Oppilas oppii säännöllisen harjoittelun merkityksen ja kotiharjoittelun keinoja kehittämällä niitä myös itse. Oppilas tottuu esiintymään ja harjoittelee esiintymistilanteen hallintaa. Hän alkaa nauttia esiintymisestä ja oppii suhtautumaan hyväksyvästi myös epäonnistumisiin.

Opettaja ja oppilas valitsevat harjoiteltavan ohjelmiston yhdessä oppilaan kiinnostuksen mukaan. Ohjelmiston opettelussa työskennellään kuunnellen, soittaen ja laulaen, lukien ja kirjoittaen. Itsearviointin tukena voidaan käyttää myös videointia. Yhteismusisointia harjoitellaan opettajan ja toisten oppilaiden kanssa. Opiskeluun on mahdollista yhdistää monitaiteellista ilmaisua mielikuvituksen avulla. Oppilasta rohkaistaan keksimään musiikille muita ilmaisia kuten tarina, tanssi, näytelmä tai piirustus riippuen hänen kiinnostuksistaan ja vahvuuksistaan.

## 8.2 MUSIIKIN HAHMOTUS JA YHTEISMUSISOINTI

### **Muhabändi 1: laajuus 40 h (1 v) ryhmäopetus 60min/vko**

Oppilas tutustuu musiikin perusrytmeihin ja oppii sävelten nimet ja etumerkkien vaikutukset. Oppilas tutustuu intervaleihin, duuri- ja molliasteikkoihin sekä vastaaviin kolmisointuihin. Oppilas oppii musiikin luku- ja kirjoitustaitoja. Hän oppii soittamaan ja laulamaan näkemiään kirjoitettuja helppoja rytmejä ja sävelmiä käyttäen erilaisia instrumentteja: rytmisoittimia ja bändisoittimia. Oppilas oppii myös kirjoittamaan omia keksimiään sävelmiä nuoteiksi.

Tavoitteena on oppia musiikin teorian perusasiat tasolla 1, mutta myös säveltapailutaitoja opetellaan oppilaiden valmiuksien mukaan. Soittimien käyttö laulun lisäksi tukee erilaisten oppijoiden säveltapailutaitojen oppimista. Oppilas pääsee opettelemaan eri bändisoittimien alkeistekniikkaa ja kokeilemaan yhteismusisointia taitojensa perusteella. Hän oppii yhdistämään eri bändisoittimet näkemäänsä nuottikuvaan ja soveltamaan musiikin lukutaitoaan niissä. Yhteismusisointitaidot alkavat kehittyä.

Tutustutaan perussykkeeseen ja yksinkertaisiin 3–4-jakoihin tahtilajeihin, nuottiarvoihin kokonuotista -8-osanuotteihin sekä taukoihin. Opitaan nuottien nimet, nuottiavaimet G ja F, tutkitaan oktaavialoja välillä pieni ja -2-viivainen, opitaan intervallit 1–8, duuri- ja molliasteikot kahteen etumerkkiin, duuri- ja mollikolmisoinnut, duurin sointuasteet sekä toonikan ja dominantin rooli. Yhdistetään rumpuharjoituksia sekä keho- ja sanarytmejä rytmilukutehtäviin. Muodostetaan Boomwhackers-yhtye oktaavialojen ja sävelten nuotinlukuharjoituksissa.

Tutustutaan kitaran kieliin. Kitaran avulla tutkitaan duuri- ja molliasteikkoja, pianon avulla opetellaan duuri- ja mollikolmisointuja. Luetaan melodiaa laulaen, opetellaan solmisaatiotnimet ja keskeistä musiikkisanastoa sekä testataan esitysmerkintöjen tulkitsemista luovin keinoin.

Työskennellään kirjallisesti oppikirjan ja tehtävien avulla, soittaen bändi- ja rytmisoittimilla, laulaen, taputtaen, kuunnellen ja myös säveltäen omia sävellyksiä. Kurssilla muodostetaan ”oman näköinen” muhabändi, joka musisoi ja harjoittelee yhdessä sekä esiintyy mahdollisuuksien mukaan.

### **Muhabändi 2: laajuus 40 h (1 v) ryhmäopetus 60 min/vko**

Oppilas oppii lisää rytmejä ja tutustuu myös kaksoiskorotuksiin ja alennuksiin. Oppilas tutustuu intervallien laatuihin, laajentaa duuri- ja molliasteikkojen tuntemustaan sekä oppii niihin liittyvät sointuasteet. Mollit moninaistuvat. Opitaan kolmisointujen 4 eri laatua. Oppilaan musiikin luku- ja kirjoitustaidot vahvistuvat. Hän oppii soittamaan ja laulamaan sujuvammin näkemiään kirjoitettuja rytmejä ja sävelmiä käyttäen erilaisia instrumentteja: rytmisoittimia ja bändisoittimia. Oppilas kehittää säveltämisen taitojaan ja hahmottaa lisää rytmejä, sävellajeja ja harmonian perusasioita. Tavoitteena on oppia musiikin teorian perusasiat tasolla 2, mutta myös säveltapailutaitoja oppilaiden valmiuksien mukaan. Opetellaan käyttämään numerokoodeja säveltapailun apuna. Soittimien käyttö laulun lisäksi tukee erilaisten oppijoiden säveltapailutaitojen oppimista. Oppilas oppii lisää eri bändisoittimien perustekniikkaa ja yhteismusisointia. Oppilaan kyky lukea eri bändisoittimille kirjoitettua musiikkia vahvistuu, ja hän pystyy jo soittamaan nuoteista eri bändisoittimilla melko vaivattomasti. Yhteismusisointitaidot kehittyvät edelleen.

Sykkeiden vahvistaminen ja uusiin tahtilajeihin, kuten 6/8, tutustuminen, nuottiarvot kokonuotista 16-osanuotteihin sekä vastaavat tauot, oktaavialat välillä suuri ja kolmiviivainen, intervallit 1–8 laatuineen, duuri- ja molliasteikot 4 etumerkkiin, duuri-molli-vähennetty ja ylinouseva 3-sointu, duurin ja harmonisen mollin sointuasteet sekä toonikan, dominantin ja subdominantin rooli. Tehdään rumpuharjoituksia ja yhdistetään keho- ja sanarytmejä rytmilukutehtäviin. Yhteismusisointia Boom whackers -yhtyeenä oktaavialojen ja sävelten nuotinlukuharjoituksissa. Kitaran ja laulun sekä pianon avulla opetellaan lisää duuri- ja molliasteikkoja, sekä pianolla kolmisointujen (D,M,V,Y) rakenteita. Luetaan melodiaa laulaen, keskeistä musiikkisanavarastoa laajennetaan ja testataan esitysmerkintöjen tulkitsemista luovin keinoin. Työskennellään kirjallisesti oppikirjan ja tehtävien avulla, soittaen bändi- ja rytmisoittimilla, laulaen, taputtaen, kuunnellen ja myös säveltäen omia sävellyksiä. Kurssilla muodostetaan ”oman näköinen” muhabändi, joka musisoi ja harjoittelee yhdessä, sekä esiintyy mahdollisuuksien mukaan.

### **Yhteismusisointi 1: laajuus 30 h (2–3 v) erilaiset projektit, periodit ja produktiot sekä kuoro tai kanteleryhmä**

Muhabändin yhteisöön lisäksi toteutettava yhteismusisointitaitoja laajentava ja vahvistava opintokokonaisuus, joka toteutetaan lukuvuosittain erilaisina projekteina tai yhteissoittoperiodina esim. kokoamalla erilaisia yhtyeitä matineoihin, konsertteihin tai muihin esiintymistilaisuuksiin. Osallistuminen soittajana tai laulajana isompaan produktioon, kuten musikaaliin, voidaan liittää opintokokonaisuuteen.

Yhteismusisointi 1:n ohjelmisto on yksinkertaista ja sen on tarkoitus tarjota oppilaille onnistumisen kokemuksia ja yhteistä esiintymisen iloa. Opettajat auttavat oppilaita löytämään mieleistään ohjelmistoa yhteismusisointia varten. Opintokokonaisuuden osana suositellaan myös osallistumista kuoroon tai kanteleryhmään.

### **Yhteismusisointi 2: laajuus 30 h (2–3 v) ryhmäopetus: erilaiset projektit, periodit ja produktiot sekä kuoro, orkesteri- tai kanteleryhmä**

Muhabändin yhteisöön lisäksi toteutettava yhteismusisointitaitoja laajentava ja vahvistava opintokokonaisuus, joka toteutetaan lukuvuosittain erilaisina projekteina, yhteissoittoperiodina esim. kokoamalla erilaisia yhtyeitä matineoihin, konsertteihin tai muihin esiintymistilaisuuksiin.

Yhteismusisointi 2:n ohjelmisto on tasoltaan hiukan vaativampaa kuin tasolla 1, mutta vain sen verran, että oppilaiden taidot riittävät hyvin tavoitteen saavuttamiseen. Tavoitteena on tarjota oppilaille monipuolisia mahdollisuuksia toteuttaa ja oppia lisää yhteismusisointia, saada siitä elämyksiä ja onnistumisen kokemuksia sekä kokea yhteistä esiintymisen iloa. Opettajat auttavat oppilaita löytämään mieleistään ohjelmistoa yhteismusisointia varten. Osallistuminen soittajana tai laulajana isompaan produktioon, kuten musikaaliin, voidaan liittää opintokokonaisuuteen. Opintokokonaisuuden osana suositellaan myös osallistumista kuoroon, orkesteriin tai kanteleryhmään.

## 8.3 TAITEIDENVÄLISYYS

### **Yhteiset taiteet: laajuus yhteensä 40 h (1–2 v) ryhmätunnit 45–90 min viikossa**

Oppilas tutustuu toiseen häntä kiinnostavaan taiteenalaan, jonka hän valitsee joko oppilaitoksen teatteritaiteen tai yhteistyöoppilaitoksen opetustarjonnasta.

Opiskelu voidaan yhdistää eri laajuisista kursseista, periodeista tai lukukauden pituisista opetusjaksoista. Oppilas voi opiskella koko laajuuden kerrallaan yhden lukuvuoden aikana tai yhdistellä pienempiä oppijaksoja kahden lukuvuoden ajalta.

Opintokokonaisuuteen suositellaan sisällyttämään osallistuminen monitaiteelliseen projektiin, sen harjoitukseen ja esitykseen. Tällaisia projekteja voivat olla esimerkiksi musikaalit tai erilaiset musiikkiteatteriesitykset.

## 9. TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET

Teemaopintojen kehittämisen kohteet ovat:

- Soittaminen ja laulaminen tasolla 3
- Esittäminen ja ilmaiseminen tasolla 3
- Kuunteleminen ja hahmottaminen tasolla 3
- Taiteidenvälinen osaaminen oppilaan valitsemilla ja häntä kiinnostavilla taiteenaloilla

Teemaopinnot jakautuvat opintokokonaisuuksiin Musiikkitaito 3 sekä lopputyö

MUSIIKKITAITO 3	LOPPUTYÖ	
160 h	40 h	Yhteensä 200 h
Oma instrumentti 3	Lopputyö	
Toinen instrumentti		
”Muha-tarjotin”		
Yhteismusisointi 3		
Teema taiteiden välissä		
3–4 v	1 v	Yhteensä 4–5 v

Oppilaalla on mahdollisuus valita häntä kiinnostavia opintokokonaisuuksia oman motivaationsa ja valmiuksiansa mukaisesti. Oman instrumentin lisäksi voi opiskella myös toista instrumenttia sekä toista oppilasta kiinnostavaa taiteenalaa.

Yleisen oppimäärän mukaisesti musiikin hahmotusaineiden opinnot on suunniteltu sellaisiksi, että ne soveltuvat erilaisille oppijoille sekä yleisesti että tavoitteellisemmin Musiikkitaidon tasolla 3. Esimerkiksi sellaisen oppilaan, jolta tarkkaa sävelkorvaa vaativat opinnot eivät suju, on mahdollista opiskella musiikin tyylejä ja historiaa. Toisaalta mahdollistetaan musiikin kuulonvaraisen hahmottamisen ja säveltapailutaitojen opiskelu niille, joilla on valmiudet kehittää niitä edelleen.

Oppilas kokoaa valitsemistaan teemaopintojen oppiaineista opetussuunnitelman määrittämisen laajuuden opintokokonaisuuden. Teemaopintojen päätteeksi oppilas valitsee häntä kiinnostavan aiheen oppilaitoksen tarjonnan perusteella ja valmistee siitä lopputyön, jonka jälkeen hän saa yleisen oppimäärän päättötodistuksen.

### Teemaopinnot 200 h (3–5v)

- Oma instrumentti 3 60 h
- Toinen instrumentti 20–60 h
- ”Muha-tarjotin” 40–80 h
- Yhteismusisointi 3 30–60 h
- Teema taiteiden välissä 20–40 h
- Lopputyö 40 h

## 9.1 OMA INSTRUMENTTI

### **Oma instrumentti 3: laajuus 60 h (2–3 v) yksilö- tai pariopetus 30–45 min/vko**

Kehitetään instrumentin hallintaa ja laajennetaan oppilaan teknistä ja ilmaisullista osaamista.

Tavoitteiden asettaminen itsenäistyy. Oppilaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaidot kehittyvät.

Oppilas tunnistaa sävellajeja ja sointuja ohjelmistonsa kuuluvista sävellyksistä. Hän tuntee ja tunnistaa yhä monipuolisemmin erilaisia rytmejä ja säveliä sekä musiikin lainalaisuuksia soittamastaan ohjelmistosta.

Oppilaan monilukutaito kehittyy: hän yhdistää ohjelmistonsa teoksia siihen aikaan ja paikkaan, joissa ne on sävelletty. Oppilas opettelee instrumentilleen ominaisia musiikin työtapoja kuten vapaata säestystä, transponointia ja improvisointia. Oppilas laajentaa instrumentilleen ominaisen eri aikakausien ohjelmiston tuntemustaan ja osallistuu aktiivisesti häntä kiinnostavan ohjelmiston valintaan.

Oppilas tottuu yhä enemmän esiintymään ja osaa valmistautua siihen riittäväällä harjoittelulla. Hän oppii nauttimaan esiintymisestä ja kehittää taitojaan kohdata yleisö luontevasti, rennosti ja tyylikkäästi. Oppilas oppii selviytymään yhä paremmin esiintymistilanteessa tapahtuvista ”virheistä”. Hän osaa suhtautua kannustavasti ja rakentavasti sekä omaan että toisten esityksiin.

Yhteismusisointitaidot vahvistuvat ja kypsyvät. Oppilaalle tarjotaan vaativampia instrumentilleen luonteenomaisia yhteismusisointiharjoituksia sekä esiintymismahdollisuuksia eri kokoonpanoissa. Oppilasta rohkaistaan myös etsimään häntä kiinnostavaa taiteidenvälistä näkökulmaa instrumenttiopintoihinsa.

## 9.2 TOINEN INSTRUMENTTI

### **Toinen instrumentti: laajuus 20–60 h (1–3 v) yksilö- pari- tai ryhmäopetus 30–45 min/vko**

Oppilas tutustuu toiseen häntä kiinnostavaan instrumenttiin, sen ääneen ja perustekniikkaan. Opiskellaan oppilasta kiinnostavaa helppoa ohjelmistoa sekä instrumentille ominaisia ilmaisutapoja. Opettaja ohjaa oppilasta kehittämään erilaisia ja hyödyllisiä harjoittelutapoja. Oppilaalle tarjotaan mahdollisuuksia harjoitella esiintymistä turvallisesti erilaisissa tilanteissa oppitunneilla ja matineoissa. Yhteismusisointia harjoitellaan opettajan kanssa ja mahdollisuuksien mukaan toisten oppilaiden kanssa.

## 9.3 MUSIIKIN HAHMOTUS ”MUHA-TARJOTIN”

Oppilas valitsee muha-tarjottimelta omien kiinnostustensa ja valmiuksiensa mukaisesti vähintään yhden tai enintään kolme muha-kurssia. Kursseilla painotetaan erilaisia asioita, jotka sopivat erilaisille oppijoille ja kehittävät musiikin hahmotuksen eri puolia. Mikäli oppilas pyrkii siirtymään laajan oppimäärän opintoihin, hänen kannattaa aloittaa Muha-sävelkurssista. Sen jälkeen hän voi pyrkiä vaihtamaan laajaan oppimäärän, mikäli säveltapailu onnistuu vaivattomasti ja motivaatio sekä sitoutuminen harjoitteluun ovat riittävällä tasolla. Muha-sävel -kurssin luonteva jatke laajassa oppimäärässä on Muha 3. Muut yleisen oppimäärän muha-kurssit on suunniteltu kehittämään oppilaiden musiikin hahmotustaitoja ja laajentamaan musiikin tyylien tuntemusta heidän omien kiinnostustensa ja valmiuksiensa suuntaisesti. Kaikilla muha-tarjottimen kursseilla oppilaat pääsevät kehittämään yhteismusisoinnin ja bändisoiton taitojaan.

### **”Muha-sävel”: laajuus 40 h (1 v) ryhmäopetus 60 min/vko**

Säveltapailun perustaidot vahvistuvat, yhteismusisointitaidot kehittyvät edelleen. Oppilas oppii jäsentämään ja nuotintamaan kuulemaansa musiikkia, laulamaan sujuvasti nuotista sekä pukemaan omia ideoitaan kuunneltavaksi ja luettavaksi musiikiksi. Oppilaan sävelkorva kehittyy ja hän harjoittelee moniäänistä laulua ja kaanoneita. Hän oppii erottamaan duurin ja kolme mollin muotoa toisistaan laulaen ja kuunnellen. Oppilaan rytmitaju kehittyy ja hän oppii tunnistamaan ja tuottamaan monimutkaisempia rytmejä yksin ja osana ryhmää, jossa on erilaisia rytmisiä elementtejä yhtäaikaisesti. Oppilas kehittää säveltämisen taitojaan ja pääsee kokeilemaan improvisointia omista lähtökohdistaan käsin. Tutustuminen pentatoniseen ja blues-asteikkoon. Oppilas tutustuu musiikkitekologiaan musiikin työvälineenä.

Työskennellään oppikirjan ja säveltapailutehtävien avulla laulaen, kuunnellen ja kuultua nuotintaen. Kehitetään edelleen bändisoittotaitoja ja myös moniäänistä laulua, kaanoneita ja rytmiikkaa. Sävellys- ja improvisaatioharjoituksia. Opetellaan tablettitietokoneen avulla musiikkitekologian käyttämistä musiikin tekemisen apuvälineenä.

Kurssilla muodostetaan ”oman näköinen” muhabändi, joka musisoi ja harjoittelee yhdessä, sekä esiintyy mahdollisuuksien mukaan.

Kurssia suositellaan oppilaille, joiden on vaivatonta erottaa säveltasoja toisistaan kuulonvaraisesti. Kurssi toimii väylänä musiikin laajaan oppimäärään ja sen avulla oppimäärän vaihtaminen sujuu luontevasti.

### **”Muha-tyyli”: Laajuus 40 h (1 v) ryhmäopetus 60 min/vko**

Oppilas oppii tunnistamaan musiikin erilaisia tyyliä ja historian tyylikausia sekä laajentaa omaa musiikin tuntemustaan. Oppilas oppii hahmottamaan kuulemaansa musiikkia ja liittämään sen sille kuuluvaan aikaan ja paikkaan. Oppilas pääsee laajentamaan eri kulttuurien ja maiden musiikin tuntemustaan. Hän oppii myös soittamaan yhdessä muiden kanssa musiikkia, joka häntä kiinnostaa sekä olemaan aktiivinen harjoitusmateriaalin etsimisessä ja hankkimisessa. Oppilaan yhteismusisointitaidot kehittyvät.

Kurssilla tutkitaan musiikin keskeisimpiä tyylikausia (klassinen/rytmimusiikki) huomioiden oppilaiden kiinnostuksen kohteet.

Työskentelytapoina musiikin kuuntelu, analysointi ja yhteismusisointi. Oppilaiden valitsemaa musiikkia sisällytetään ohjelmaan. Kurssilla muodostetaan ”oman näköinen” muhabändi, joka musisoi ja harjoittelee yhdessä, sekä esiintyy mahdollisuuksien mukaan.

### **”Muha-keksi”:** Laajuus 40 h (1 v) ryhmäopetus 60 min/vko

Muhabändi-kurssi, joka painottuu säveltämisen ja improvisoinnin opiskeluun ja oppilaan omien musiikillisten ideoiden kehittämiseen.

Oppilas tutustuu monipuolisesti erilaisiin sävellystyyliin ja improvisoinnin tapoihin. Hän oppii käyttämään musiikkitekniikkaa sekä sävellystensä nuotintamisessa että äänen tuottamisessa. Oppilas oppii tuottamaan musiikkia omista ideoistaan. Hän oppii säveltämään, sovittamaan sekä improvisoimaan omista lähtökohdistaan käsin, omien kiinnostuksenkohteidensa mukaan.

Kurssilla kuunnellaan ja analysoidaan monipuolista, oppilaita kiinnostavaa sekä eri sävellystyyliä ja improvisointitapoja sisältävää musiikkia. Oppilaita rohkaistaan keksimään omia musiikillisia ideoita sekä kehittämään ja nuotintamaan niitä. Opiskellaan säveltämistä, sovittamista ja improvisaatiota.

Kurssilla muodostetaan yhtye, jossa oppilaat harjoittelevat yhdessä omaa tuotantoaan ja esiintyvät mahdollisuuksien mukaan.

Musiikkitekniikkaa hyödynnetään musiikin tekemisen välineenä käyttäen säveltämiseen ja moniraitatyöskentelyyn käytettävissä olevia ohjelmia.

## 9.4 YHTEISMUSISOINTI

### **Yhteismusisointi 3: laajuus 30 h (2–3 v) ryhmäopetus: erilaiset projektit, periodit ja produktiot sekä kuoro, orkesteri tai kanteleryhmä**

Muhabändin yhteissoiton lisäksi toteutettava yhteismusisointitaitoja laajentava ja vahvistava opintokokonaisuus, joka toteutetaan lukuvuosittain erilaisina projekteina, yhteissoittoperiodina esim. kokoamalla erilaisia yhtyeitä matineoihin, konsertteihin tai muihin esiintymistilaisuuksiin.

Yhteismusisointi 3:n ohjelmisto on tasoltaan vaativampaa kuin tasolla 2, oppilaita rohkaistaan kehittämään ja kehittämään omia taitojaan päästäkseen tavoitteeseen, kuitenkin niin, että he saavat onnistumisen kokemuksia ja iloa oppimisestaan.

Tavoitteena on tarjota oppilaille mahdollisuuksia vahvistaa yhteismusisointitaitojaan sekä kehittyä niissä. Opettajat auttavat oppilaita löytämään mieleistään ohjelmistoa yhteismusisointia varten.

Oppilaat oppivat yhä paremmin hahmottamaan roolinsa osana soivaa kokonaisuutta ja herkistyvät kuuntelemaan toisiaan yhä enemmän. Yhteiset esiintymiskokemukset antavat onnistumisen iloa ja kasvattavat esiintymisrohkeutta sekä itseluottamusta. Vertaisarviointitaitoja kehitetään edelleen, opitaan kannustamaan toisia sekä suhtautumaan hyväksyvästi epäonnistumisiin. Harjoitellaan ryhmässä virheistä eteenpäin selviytymisen taitoja.

Osallistuminen soittajana tai laulajana isompaan produktioon, kuten musikaaliin, voidaan liittää opintokokonaisuuteen sekä myös osallistumisen kuoroon, orkesteriin tai kanteleryhmään.

## 9.5 TAITEIDENVÄLISYYS

**”Teema taiteiden välissä”:** laajuus 20–40 h (1–2 v) ryhmätunnit 60–90 min viikossa

Oppilas opiskelee toista häntä kiinnostavaa taiteenala, jonka hän valitsee joko oppilaitoksen teatteritaiteen tai yhteistyöoppilaitoksen opetustarjonnasta.

Hän voi joko syventää jo aiemmin opiskelemaansa taiteenlajia tai aloittaa uuden häntä kiinnostavan taidelajin opiskelun.

Opintokokonaisuuteen suositellaan sisällyttämään osallistuminen monitaiteelliseen projektiin, sen harjoituksiin ja esitykseen. Tällaisia projekteja voivat olla esimerkiksi musikaalit tai erilaiset musiikkiteatteriesitykset.

Oppilas voi myös suunnitella ja valmistaa oman monitaiteellisen tuotoksen ja häntä rohkaistaan keksimään omia luovia ja erilaisia ratkaisuja sen toteutuksessa. Tällaisen tuotoksen voi esittää tai esitellä matineoiden ja muiden esiintymisten yhteydessä tai erikseen sille soveltuvalla tavalla.

Oma taiteellinen tuotos voi olla myös musiikin digitaalinen tallenne: musiikkivideo tai äänite.

## 9.6 LOPPUTYÖ

Lopputyön laajuus 40 h (1 v) yksilö-pariopetustunnit 30–45min/vko sekä ryhmätunnit 45–90min/vko

Oppilas valitsee lopputyön aiheen oppilaitoksen opetustarjonnan perusteella. Lopputyö voidaan toteuttaa myös yhteistyössä toisen taiteen perusopetusta tarjoavan oppilaitoksen kanssa.

Vaihtoehtoja ovat:

### 1. Oma instrumentti

- Oppilas valmistaa 5 kappaleen laajuisen soolokonsertin omalla instrumentillaan.
- Konsertti voi sisältää myös yhteismusisointia

### 2. Kaksi instrumenttia

- Oppilas valmistaa 5 kappaleen laajuisen konsertin, jossa hän soittaa kahta eri instrumenttia.
- Konsertti voi sisältää yhteismusisointia

### 3. Yhteismusisointi

Oppilas kokoaa yhdessä opettajansa kanssa yhtyeen tai bändin, joka suunnittelee, harjoittelee 5 kappaleen laajuisen konserttiohjelman ja järjestää konsertin.

### 4. Taiteidenvälisyys

Aktiivinen ja merkittävä osuus musikaalin tai muun monitaiteellisen teoksen tuottamisessa ja esityksessä sisältäen valmistelun, luovan työn, koordinoimista sekä sitoutumisen harjoituksiin ja esityksiin.

Suorituksessa mainitaan taiteellisen tuotoksen nimi, yhdistettävät taiteenalat sekä oppilaan osuus siinä.



## 5. Oma taiteellinen tuotos

Oppilas kehittää omien taiteellisten ideoidensa, taitojensa ja vahvuuksiensa pohjalta itsenäisen tuotoksen, valmistaa ohjelman ja esittää sen yksin tai yhdessä muiden kanssa.

Tällainen tuotos voi olla esimerkiksi konsertti tai musiikin ja teatteritaiteen yhdistelmä, joka sisältää oppilaan omia sävellyksiä tai improvisaatiota ja mahdollisia muita oppilaan omia taiteellisia ideoita, kuten oma käsikirjoitus tai draamallinen ilmaisu.

Esitettävien teosten määrä voi olla suppeampi kuin 5 kappaletta, koska oppilas tuottaa esitettävän materiaalin itse.

## 6. Opinnoissa voi hyödyntää yhteistyöoppilaitoksen opetustarjontaa. **Oma taiteellinen tuotos**

Oppilas kehittää omien taiteellisten ideoidensa, taitojensa ja vahvuuksiensa pohjalta itsenäisen tuotoksen, valmistaa ohjelman ja esittää sen yksin tai yhdessä muiden kanssa.

Tällainen tuotos voi olla esimerkiksi konsertti tai musiikin ja teatteritaiteen yhdistelmä, joka sisältää oppilaan omia sävellyksiä tai improvisaatiota ja mahdollisia muita oppilaan omia taiteellisia ideoita, kuten oma käsikirjoitus tai draamallinen ilmaisu.

Esitettävien teosten määrä voi olla suppeampi kuin 5 kappaletta, koska oppilas tuottaa esitettävän materiaalin itse.

Opinnoissa voi hyödyntää yhteistyöoppilaitoksen opetustarjontaa.

## 7. Musiikin digitalisointi

Oppilas suunnittelee ja valmistaa oman musiikkitaltteen: Videon tai äänitteen. Hän opiskelee siihen tarvittavan teknologian taitoja oppilaitoksen opetustarjonnan ja käytettävissä olevan teknologian pohjalta. Yhteistyöoppilaitoksen opetustarjontaa voidaan hyödyntää taitojen hankkimisessa. Oppilas voi tuottaa tallenteen itsenäisesti tai yhdessä muiden kanssa. Tallenne voi sisältää valmiita sävellyksiä tai oppilaan omaa tuotantoa. Tavoitteena on, että oppilas oppii hallitsemaan tallentamisen tekniikan, kykenee suunnittelemaan ja tuottamaan tallenteen sisällön sekä hahmottaa siihen liittyvät työvaiheet.

Näiden lisäksi oppilas perehtyy kurssin aikana musiikin tallentamiseen ja sen markkinointiin liittyvään lainsäädäntöön ja tekijänoikeuksiin.

## 10. OPPIMISEN ARVIOINTI JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

### 10.1 OPPIMISEN ARVIOINTI

Taidekoulu Talentissa arviointi on kannustavaa ja keskustelevaa vuorovaikutusta turvallisessa ja hyväksyvässä ilmapiirissä. Sen tarkoitus on tukea oppilaan musiikkiopintojen edistymistä.

Myönteisessä hengessä annettava ohjaava palaute on olennainen osa musiikin oppimisprosessia ja opettamista. Sen tarkoituksena on ohjata oppilasta omien tavoitteiden asettamiseen ja tukea häntä niiden saavuttamisessa.

Arvioinnissa ja palautteen antamisessa otetaan huomioon oppilaan hyvän itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen.

Arvioinnissa pyritään vahvistamaan oppilaan itsetuntoa ja tukemaan hänen oppimaan oppimistaan.

Arvioinnissa huomio kiinnittyy oppimisprosessiin ja sen aikana tapahtuneisiin muutoksiin.

Arviointi on sanallista palautteen antamista. Se kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan tai ominaisuuksiin.

Arviointi on monipuolista ja jatkuvaa. Siihen sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja sekä ohjausta itsearviointiin ja vertaisarviointiin.

Itsearviointitaitoja ja vertaisarviointia kehitetään jatkuvasti oppitunneilla ja esiintymisharjoituksissa.

Myös oppilaita ohjataan rohkaisevan palautteen antamiseen vertaisarvioinnissa.

Arviointiin liittyy myös opettajan ja oppilaiden yhteinen pohdinta, miten havaittuja asioita voitaisiin kehittää tai mitkä oppimisen tavoitteet on jo saavutettu. Samalla voidaan miettiä yhdessä mitä halutaan oppia lisää ja mitä tavoitteita kannattaisi asettaa niiden saavuttamiseksi.

### 10.2 OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilas voi hyväksilukea aiemmin suoritettut, keskeisiä sisältöjä ja tavoitteita vastaavat opinnot todistusten, näytön tai muiden lisäselvitysten perusteella.

Yleisestä oppimäärästä laajaan siirtyminen tapahtuu yleensä siinä vaiheessa, kun ilmenee, että oppilaalla on valmiuksia ja mahdollisuuksia edetä opinnoissaan laajan oppimäärän vaatimalla tavalla. Päätös oppimäärän vaihtamisesta tehdään keskustelemalla yhdessä opettajan, oppilaan ja hänen vanhempiensa kanssa.

## 11. TODISTUKSET

Oppilas saa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen sen jälkeen, kun hän on suorittanut yleisen oppimäärän yleiset opinnot ja teemaopinnot. Yleisen oppimäärän päättötodistuksessa ei käytetä numeroarvostelua, vaan siihen kirjataan opiskeluaika, opintokokonaisuudet ja niiden tuntimäärät.

Yleisen oppimäärän päättötodistuksen sisältö:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- taiteenala ja opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja syntymäaika
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- opetussuunnitelman hyväksyjä ja hyväksymispäätöksen päivämäärä
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti

Todistus voi sisältää myös liitteitä.

Oppilaalle annetaan pyydettyä myös osallistumistodistus musiikin yleisen oppimäärän opinnoista, mikäli ne keskeytyvät tai oppilas tarvitsee sitä muista syistä.

## 12. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Oppimäärää voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan opiskelu- tai oppimisedellytyksiä.

Näin oppilas voi kehittyä ja kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan käsin.

Oppilaalta edellytetään kykyä hyödyntää annettua opetusta.

Musiikkikoulun tehtävänä on pitää vanhemmat ajan tasalla opintojen etenemisestä.

Vanhempien toivotaan ilmoittavan musiikkiopintoihin olennaisesti vaikuttavista tekijöistä.

Yksilöllistäminen voi koskea tavoitteita, sisältöjä, opiskeluaikaa, opetuksen toteuttamistapaa, tarvittavia tukitoimia ja arviointimenettelyä.

Menettely dokumentoidaan oppilashallintajärjestelmään.

## 13. OPPILAAXI OTTAMISEN PERIAATTEET

Oppilaspaikat yleisen oppimäärän opintoihin täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä.

Soveltuvuuskokeita voidaan järjestää sopivan opetusryhmän löytämiseksi.

Ilmoittautuminen opetukseen tapahtuu keväällä.

Oppilaita voidaan ottaa myös syyslukukauden alussa, mikäli oppilaspaikkoja on vapaana.

## 14. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Taidekoulu Talentin tiedotus oppilaille ja huoltajille tapahtuu säännöllisesti lukukausittain Espoon kristillisen koulun oppilaitosjärjestelmä Wilman kautta sekä koulun nettisivuilla.

Opettajat tekevät yhteistyötä oppilaiden ja heidän vanhempiensa kanssa viikoittain tapahtuvien oppituntien ja niihin liittyvän yhteydenpidon kautta.

Esiintymistilanteissa lukukausien lopulla syntyy koko yhteisön laajempi vuorovaikutus, jolloin kaikilla on mahdollisuus vaikuttaa toimintaan. Keskustelemme avoimesti huoltajien ja oppilaiden kanssa sekä kuuntelemme palautteita ja toistemme ideoita huolellisesti ja kunnioittaen. Keräämme palautetta myös kirjallisesti lukuvuoden lopussa jatkoilmoittautumisten yhteydessä.

Päyhteistyökumppanimme on Espoon kristillinen koulu, jonka tiloissa toimimme.

Yhteistyö peruskoulun kanssa ja kouluyhteisön tukeminen taiteen keinoin on taidekoulumme erityispiirre ja sen toiminnan perusta. Käytämme koulun kanssa yhteisiä tiloja ja välineitä.

Koulua ja taidekoulua pitää yllä myös sama kannatusyhdistys. Koulun rehtori toimii yhdistyksen hallintojohtajana taidekoulun rehtorin esimiehenä. Taidekoulumme toimii yhteistyössä koulun taidekerhojen kanssa ja niiden tuottajana.

Talenti ja Espoon kristillinen koulu tuottavat yhteisiä taideprojekteja kuten musikaaleja ja erilaisia konsertteja sekä oppilaiden esiintymisiä koulun eri tilaisuuksissa.

Pitkäaikainen yhteistyökumppani on Helsingin kristillinen musiikkikoulu, jonka kautta Talentin oppilaille tarjoutuu mahdollisuus vaihtaa yleisestä laajaan oppimäärään.

Yhteistyötä tehdään myös muiden taiteen perusopetusta antavien musiikkioppilaitosten ja taidekoulujen kanssa. Opetusta kehitetään vuorovaikutuksessa taideyliopistojen ja -korkeakoulujen, Suomen musiikkioppilaitosten liiton ja opetushallituksen kanssa.

Muita yhteistyökumppaneita ovat pääkaupunkiseudun koulut, alueen seurakunnat ja kuorot, Jippii-kuorot, Vivamon raamattukylä sekä tanssistudio Xaris Finland.

Kansainvälistä ja kansallista yhteistyötä tehdään konsertti- ja opintomatkojen muodossa sekä kesäleireillä.

## 15. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Oppilaitoksemme itsearviointiryhmän muodostavat opettajat ja rehtori vuorovaikutuksessa oppilaiden ja vanhempien kanssa.

Opettajien ja rehtorin muodostama itsearviointiryhmä kokoontuu 1–2 kertaa lukukaudessa kehittämään opetusta opetussuunnitelman mukaiseksi ja ajankohtaiseksi.

Oppilailta ja vanhemmilta kerätään palautetta lukuvuosittain.

Opettajat pitävät yhteyttä oppilaisiin ja heidän vanhempiinsa viikoittain tapahtuvien oppituntien yhteydessä sekä esiintymisharjoituksissa. Tässä kunnioittavassa ja kohtaavassa vuorovaikutuksessa keskustellaan ja kuunnellaan huolellisesti opetukseen ja oppilaan oppimiseen liittyvistä asioista. Tämä on tärkeä osa toiminnan jatkuvaa kehittämistä ja opetuksen räätälöimistä erilaisille oppijoille.

Yhteistyö muiden oppilaitosten kanssa mahdollistaa myös toiminnan jatkuvan kehittämisen, jossa hyväksi havaitut menetöt ja käytännöt voidaan ottaa käyttöön.

## 16. AIKUISTEN MUSIIKIN OPETUS

Taidekoulu Talentti tarjoaa taiteen perusopetusta myös aikuisille.

Aikuisten opetuksessa noudatetaan musiikin yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

Opetuksessa huomioidaan aikuisten oma motivaatio ja kiinnostuksen kohteet sekä heidän tarpeensa ohjata itse omaa opiskeluaan.

Oppilaalle annetaan tilaa ja mahdollisuuksia suunnitella opintojaan yhdessä opettajan kanssa sekä huomioidaan hänen kykynsä ottaa vastuuta opinnoistaan.

Opettaja toimii kannustajana ja rohkaisevan palautteen antajana tarjoten oppilaalle välineitä oppimiseen ja hänen asettamiensa tavoitteiden saavuttamiseen.

Opetuksessa on mahdollista muodostaa myös pariopetusryhmä yhdessä lapsen ja hänen huoltajansa kanssa, mikäli se on tarkoituksenmukaista.